

11 МАИ 1957

Советская культура
г. Москва

НОВЫЙ КОНЦЕРТ ШОСТАКОВИЧА

Д. Шостакович написал для своего сына, ученика Центральной музыкальной школы при Московской государственной консерватории, новый Фортепианный концерт. Вчера в Большом зале Консерватории Максим Шостакович в сопровождении симфонического оркестра Московской филармонии под управлением Н. Дюслова с большим успехом сыграл этот концерт.

М. Горький говорил, что для детей надо писать так, как и для взрослых, только лучше.

Новый Фортепианный концерт Шостакович создал с учетом художественных и технических возможностей юного пианиста. Но при этом без всяких «скидок» на детскость, без присюсюкивания и сладкой умиленности. Это по-своему серьезная, большая музыка.

Концерт написан в традиционной форме трехчастного цикла. Первая часть вся как будто на одном дыхании: полна энергии, борьбы, молодого задора, кипучей жизнерадостности.

Вторая часть — лаконичное лирическое интермеццо, третья, финал, — вновь неумное, полетное движение, стихия народной танцевальности, праздник, веселье — без конца, без края... Образы гордой советской юности, с высоко поднятой головой шествующей по жизни, греются вам, когда вы слушаете музыку концерта.

Было бы совсем неверно рассматривать новое произведение Шостаковича только как особую, «детскую» музыку. Несомненно, что вслед за чудесным, пронизанным светом тихой «тютчевской» поэтичности Шестым струнным квартетом фортепианный концерт представляет новый этап в творчестве Шостаковича.

Как известно, сам Д. Шостакович окончил Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано Леонида Николаева. Не все помнят, что Шостакович был участником первого Всемирного шопеновского конкурса пианистов в Варшаве. Таким образом, рояль, можно сказать, его родная стихия. И это явно ощущается в самой фактуре нового концерта, в разнообразном и необычайно умелом использовании пианистической техники. Но как по-новому для Шостаковича трактована здесь эта техника! Какая дистанция вообще — не только по пианистической манере, но и по содержанию — отделяет нынешний Второй фортепианный концерт Шостаковича от его же Первого, относящегося еще к 30-м годам! Да, стоит сопоставить оба концерта, чтобы необычайно наглядной стала та огромнейшая динамическая, творческая эволюция, которая произошла и происходит на наших глазах в искусстве Шостаковича.

Каждая из трех частей Второго концерта по-своему и по-особому привлекательна. Но мне, по правде сказать, больше всего по душе вторая часть. Ее лирические страницы, опять-таки совсем неожиданны и новы в музыке Шостаковича. Удивительная простота и вместе с тем значительность, искренняя сердечность без капли мелодрамы и сентиментального кокетства. Классическая ясность... и бесконечная завораживающая мелодичность... Все поет в этой музыке, поет по-русски, пронизанно, скромно и, я бы сказал, целомудренно. Не премину вторую часть нового Фортепианного концерта Шостаковича причислить к лучшему, что есть в нашей советской музыке.

Когда мы говорим о новом в творчестве Шостаковича, нельзя не видеть этого нового прежде всего и больше всего именно в расцвете мелодизма Шостаковича, в необычайном обогащении тематического материала его последних произведений. Фортепианный концерт — одно из свидетельств этого.

Многих удивляет, что Шостакович может создавать столь различные по жанрам, «полярные» по настроениям произведения: к примеру, вслед за трагической Десятой симфонией — такой жизнеутверждающий юношеский Фортепианный концерт! Однако в этом нет решительно ничего ни удивительного, ни парадоксального.

Разве не обратился вслед за «Пиковой дамой» Чайковский к «Иоланте» и «Шелкунчику», к струнному секстету «Воспоминание о Флоренции»? Разве в цикле романсов на тексты Ратгауза трагически-мрачная «Ночь» не соседствует с светлым и радостным романсом «Закатилось солнце»? Не писал ли Мусоргский одновременно с «Хованщиной» «Сорочинскую ярмарку»? Громадное мастерство позволяет Шостаковичу «работать», что называется, во всех жанрах. Руке мастера подвластна вся стихия музыки! Разнообразие свидетельствует и о широте творческих интересов композитора, о том, что все темы, все стороны жизни волнуют его. С большой художественной силой и убедительностью в свое время запечатлел он тяжкие переживания народа в годы войны. И такая глубоко-трагическая музыка постоянно напоминает людям о страшных бедствиях военных лет, напоминает для того, чтобы наши дети могли спокойно и счастливо играть, жить, расти, слушать веселую, чудесную музыку Второго фортепианного концерта, которую написал не только для своего сына, но для всего юного, подрастающего советского поколения Дмитрий Шостакович.

М. СОКОЛЬСКИЙ