

Комсомольская правда
г. Москва

16 НОЯ 1957

Среди замечательных произведений советской музыки, завоевавших признание во всем мире, одно из первых мест принадлежит симфоническому творчеству Дмитрия Шостаковича.

Его музыкальный язык на редкость индивидуален: Шостаковича можно узнать буквально по нескольким нотам. Главное же и основное в его музыке — это глубокое человеческое содержание. И прежде всего — чувство современности, ее порывов и стремлений, ее трагических коллизий и напряженных битв.

Мало можно найти художников, которые умеют отлить мысли и чувства, волнующие многих людей, в такие грандиозные музыкальные формы, довести их до такой потрясающей остроты и выразительности. И еще — за всем этим бьет страстное, полное горячей любви к простому человеку сердце большого русского музыканта, гражданина Советской страны.

Зрелые симфонии Дмитрия Шостаковича (начиная с Пятой, написанной двадцать лет назад) всегда объединены внутренним родством. И те из них, которые раскрывают душевные переживания нашего современника (Пятая, Шестая, Десятая), и те, в которых потрясающе воплощена трагедия мировой войны (Седьмая, Восьмая), и лирико-комедийная Девятая симфония — все это словно главы одной грандиозной эпопеи, посвященной нашей современности.

И вот появилась новая глава, совсем

Симфония «1905 год»

особенная: к 40-летию Великого Октября Шостакович написал Одиннадцатую симфонию — «1905 год», недавно с огромным успехом исполненную в Москве под управлением Н. Рахлина и в Ленинграде под управлением Е. Мравинского.

От предшествующих симфоний композитора она отличается прежде всего своим точным литературным «сюжетом». Это произведение программное, посвященное памятной странице из истории русского революционного движения — событиям 9 января 1905 года. Такая точность программного замысла подсказала Шостаковичу и точность выразительных средств: в симфонии широко использованы русские революционные песни. Мастерски вплетает композитор в музыкальную ткань симфонии знакомые песенные мелодии («Слушай», «Вы жертвою пали») или отдельные музыкальные обороты этих песен («Варшавянка», «Беснуйтесь, тираны»). Это помогает ему точно воссоздать атмосферу революционной борьбы народа против царизма. Вместе с тем музыка песен

естественно сочетается со своеобразным музыкальным языком Шостаковича, подвергается развитию, драматизируется, словом, обретает в симфонии новую жизнь.

И рядом с этим — горячая, мужественная речь автора, сурово обличающего зло, деспотизм и насилие...

Первая часть симфонии называется «Дворцовая площадь». Музыка рисует картину пустынной площади, словно застывшей в своем холодном и жутком величии. Тихо-тихо... Издалека доносится заунывно-тоскливая мелодия тюремной песни «Слушай». Настороженность и скрытая тревога в музыке звучат, как предчувствие страшных событий, которые разыграются здесь и пошатнут устои самодержавия.

«Девятое января» — наиболее действенная и драматическая часть симфонии. Музыка передает шум и возгласы бурлящей толпы, заполнявшей улицы Петербурга, ее устремленность вперед. Здесь и отрывки революционных песен, и энергичная поступь народа, и жалобные интонации.

Напомним, что несколько лет назад Шостакович написал «Десять хоровых поэм на стихи поэтов-революционеров», среди которых большое место заняли также события 9 января 1905 года. Во второй части симфонии композитор отчасти использует музыку из соответствующих хоровых поэм. Возгласы многоголосой толпы, теперь переданные инструментам симфонического оркестра, сохраняют при этом прежний выразительный смысл. Так, характерная фраза женского хора «Уж ты царь наш, батюшка» преобразуется теперь (в симфонии) в эпизод народного плача, горестного обращения обездоленных людей к царю. Внезапно слышатся торжественные и тревожно-жуткие аккорды из первой части симфонии: толпа демонстрантов растекается по Дворцовой площади. На минуту наступает настороженная тишина, затем с новой силой звучит музыка плача и причитаний. И тут происходит чудовищная расправа над беззащитными людьми: в страшном грохоте барабанов, в зловещих аккордах всего оркестра чудятся выстрелы, стоны, вопли отчаяния. Все стихает — и по-прежнему величественны холодные громады Дворцовой площади, на которой разыгралась трагедия обманутого народа...

Третья часть симфонии озаглавлена «Вечная память» — это суровый и горестный траурный марш, в котором сдержанно-печально звучит мелодия революционной песни «Вы жертвою пали». Скорбное чувство достигает большой силы, преобразаясь в мужественное надгробное слово, а затем возвращается тихая мелодия «Вы жертвою пали».

«Набат» — четвертая часть симфонии — начинается с призывной фразы из песни «Беснуйтесь, тираны». Следует музыка энергичного шествия, полная напора, порыва, высокого гражданского пафоса.

Триумфальный успех Одиннадцатой симфонии свидетельствует о том, что Шостаковичу удалось завоевать сердца слушателей. Дело в том, что благодаря широкому использованию революционной песенности язык этой симфонии оказался более простым и доходчивым, чем в прежних крупных произведениях композитора, оставаясь в то же время глубоко индивидуальным.

Одиннадцатая симфония Д. Шостаковича, произведение подлинно революционного размаха и дыхания, — прекрасный вклад нашего крупнейшего композитора в сокровищницу советского искусства.

Л. ПОЛЯКОВА.