

# Новая симфония Дмитрия Шостаковича

К 40-летию Великого Октября композитор Дмитрий Шостакович закончил свою Одиннадцатую симфонию.

Одиннадцатая симфония—капитальное программное произведение, состоящее из четырех частей, идущих без перерыва.

Симфония посвящена революционным событиям 1905 года. Композитор широко использует в своей партитуре мелодии старых революционных песен — «Варшавянки», «Беснуйтесь, тираны», «Слушай!», «Вы жертвою пали» и других. Одну музыкальную тему он почерпнул из музыкальной комедии «Огоньки» композитора Г. Свиридова.

Первая часть симфонии носит название «Дворцовая площадь». Революционный пафос, стихию могучего народного восстания композитор стремился передать во второй части — «Девятое января». В третьей части произведения («Вечная память») встают образы

грандиозного траурного шествия рабочих колонн, провожающих в последний путь своих братьев, отдавших жизнь за народ, за революцию, за светлое будущее своей Родины. Последняя, четвертая часть сочинения названа композитором «Набат». В середине ее возникают вновь темы первой, вступительной части симфонии, рисующие мертвую тишину площади перед Зимним дворцом: первый революционный штурм был отбит самодержавием. Образы прошлого исчезают, и последний, радостный всплеск музыки как будто переносит слушателей в наши дни, в нашу эпоху величайших побед социалистической революции и великих свершений народа, строящего коммунизм под руководством Коммунистической партии, партии Ленина.

Первое публичное исполнение Одиннадцатой симфонии Дмитрия Шостаковича приурочено к дням празднования 40-летия Октября.

Г. Москва

„Советская культура“

19 СЕН 1957