

Вырезка из газеты

ЛИТЕРАТУРА
И ЖИЗНЬ

г. Москва

ОТ
5 ОКТ 1960

«НОВОРОССИЙСКИЕ КУРАНТЫ»

ГОРЯЧО любят новоросийцы свой родной живописный город. Это не только большой промышленный центр и один из крупнейших черноморских портов. Это город давних и славных революционных традиций, героических воинских подвигов.

Как Феникс, подымающийся из пепла, ожил, расцвел чудесный южный приморский город за послевоенные годы. В самом его центре площадь Героев, где возвышается монумент вечной славы павшим смертью храбрых в борьбе за Советскую Родину. Вот уже второй год у этого сооружения не угасая горит «огонь вечной славы» как символ неизбывной любви новоросийцев к своей земле, как знак вечной памяти о ее героических защитниках. В знаменательные праздничные даты здесь организуются массовые торжественные церемонии.

И вот родилась идея — «озвучить» этот величественный и скорбный монумент, заставить сам камень петь славу советским патриотам. Недавно городской комитет партии обратился в Союз композиторов РСФСР с довольно необычной просьбой: подобрать музыку, чтобы записанная на пленку, вмон-

тированную в памятник, она в определенное время звучала над вечным огнем, будила тишину, напоминала о великом и славном прошлом.

На это обращение новоросийцев живо откликнулся крупнейший советский композитор — председатель правления Российской композиторской организации Д. Д. Шостакович. Уже через несколько дней он представил партитуру небольшого, весьма лаконичного, но ярко эмоционального инструментального произведения: трижды призывно бьют куранты, возникает торжественно-проникновенная мелодия — гимн. Как бы мгновенно вырвавшаяся и вскрывшая из самого сердца композитора-патриота, она написана в лучших, благороднейших традициях классики. Впрочем, слушатель сразу же узнает в ней и знакомый строй интонаций, присущий Дмитрию Шостаковичу в ряде его героических произведений.

В этой одухотворенной и великой гимнической песне, полной высокого гражданского пафоса, строго и собранно звучит чувство горячей любви к Родине, великая гордость за нее. Мелодия растет и величаво ширится; она заполняет собою все

вокруг, стремится в бескрайние просторы русских полей и лесов, рвется ввысь — к далеким звездам, к ослепительному солнцу, к необъятным небесам нашей Родины. Она звучит торжественно с достоинством, как символ государственной мощи, народной силы, благородства и самоотверженности советского человека. Но вот на короткое время умолкает мотив с тем, чтобы вскоре вновь и вновь зазвучать, чтобы звучать постоянно, вечно и так же неугасимо, как неугасимо горит и светит огонь, сопровождаемый ее звуками.

Высокие эстетические достоинства небольшой оркестровой миниатюры — в задушевности, искренности, проникновенности музыки, в мастерстве использования самых простых и скромных средств. Об этом свидетельствуют наполненная большим горячим чувством распевная мелодия, стройный полнозвучный оркестр, удачно найденный колористический эффект звучания солирующей челесты, имитирующей бой курантов.

Своим ценным подарком новоросийцам талантливый композитор вновь и вновь предстает как человек большой души, как художник-гражданин, влюбленный в свой народ, свою страну.

Какой прекрасный пример для нашей композиторской молодежи — это постоянное горение «публицистической» темой, этот живой отклик на зовы современности!..

Торжественное «открытие» своеобразного «музыкального надгробия» у монумента вечной славы в Новороссийске состоялось. Отныне каждый час звучит на площади славного русского города чудесная мелодия: сердечная и величавая, трогательная и могучая.

Теплится неистребимое пламя вечного огня, звучат и звучат музыкальные куранты, высекают огонь из сердец, зовут к новым трудовым победам во имя счастливой жизни наших детей, грядущих поколений, во имя мира и Советской Родины, во имя коммунизма.

Т. МАКАРОВА