

Глубина идей, блеск формы

Выдающиеся успехи советского музыкального искусства в последние годы неразрывно связаны с именем крупнейшего советского композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. В апреле 1958 г. в связи с сочинением 11 симфонии «1905 год», ему была присуждена Ленинская премия, — свидетельство высокого признания его творчества.

Произведения Шостаковича пользуются любовью не только в нашей стране, но и широко известны за рубежом. Летом и осенью 1958 г. композитору присвоен был ряд почетных званий: доктора Оксфордского университета — в Англии, почетного члена Академии Санта Чечилия — в Италии, Международная премия имени Сибелиуса — в Финляндии и орден Командора искусств — во Франции.

Музыка Шостаковича не может оставить равнодушным слушателя. Музыкант-мыслитель, он всегда стремится к воплощению животрепещущих и жгучих вопросов современности. Мы знаем Шостаковича и как выразителя глубоких философских раздумий, и непосредственных лирических чувств. И в том и другом случае композитор остро ощущает стремительное течение жизни.

Шостакович развивает лучшие традиции русской музыкальной классики. Национальной самобытностью отмечены многие его произведения. В хоровой музыке очень заметно влияние Мусоргского. В симфоническом творчестве находят развитие многие черты русского симфонизма, например, Чайковского.

И вместе с тем Шостакович — смелый новатор. Смелость мысли рождает поиски новых выразительных средств. Ему присуще великодушное профессиональное мастерство, блестящее знание всех «тайн» современного оркестра и его выразительных возможностей.

Симфония — излюбленный жанр композитора. Как наиболее крупное, сложное музыкальное произведение она и в прошлом являлась для классиков музыкального искусства — Бетховена, Бородина, Чайковского — формой воплощения глубоких идей, мыслей, чувств. В симфонии Шостакович стремится раскрыть сложные философские проблемы, разнообразие жизненных впечатлений.

В 1926 г. вскоре после окончания Ленинградской консерватории композитором была написана первая симфония. Свежестью музыки, яркостью образов, блеском оркестровки симфония покорила слушателей. Юный музыкант сразу же заставил о себе заговорить. Однако на рубеже 20—30 годов развитие советской музыки отличалось большой сложностью. Реалистическое направление развивалось в острой борьбе с формализмом. Не избежал формалистических влияний на определенном этапе своего творчества и Шостакович. В те годы наряду с созданием интересных, захватывающих своей новизной произведений, он пишет и ряд глубоко противоречивых. К таким отрицательным экспериментам принадлежат вторая и третья симфонии, опера «Леди Макбет Мценского уезда», балет «Светлый ручей». Эти произведения были подвергнуты в свое время суровой партийной критике, которая помогла композитору в

дальнейшем осознать свои ошибки и найти в искусстве верные пути.

В первые годы Великой Отечественной войны в осажденном Ленинграде Шостакович написал седьмую Ленинградскую симфонию, получившую крылатое название — симфонии всепобеждающего мужества. Симфония вскоре стала известна не только у нас, но и за рубежом. С потрясающей силой реализма Шостакович воплощает в музыке образы жизни и смерти — героический подвиг советского

была написана к 40-летию Октября. Это — волнующая поэма о революционных событиях 1905 года. Все части симфонии программны: Дворцовая площадь, 9 января, вечная память, набат. Своеобразие стиля одиннадцатой симфонии заключается в широком использовании в ней русских революционных песен. Симфонизируя многие знакомые революционные мелодии и песни, Шостакович создает живые образы и картины революционного



народа и тему нашествия — образ врага.

Первая часть симфонии — это картина героической борьбы советского народа за свою Родину. Звучит светлая мажорная тема, широкая в своем мелодическом дыхании. Перед нами встает образ Родины, омывтой утренней свежестью пробуждающегося дня. Но мирный созидательный труд советских людей внезапно нарушается. Из тишины вырастает короткий, стучащий мотив ударных инструментов, который повторяется упорно и настойчиво много раз. Это новая тема — нашествия, звучащая вначале сдержанно-угрожающе в низком регистре флейты, постепенно ширится и растет, как лавина, овладевая звучанием всего оркестра. После длительного и постепенного нарастания, когда казалось бы все смешалось в сплошном гуле — грохоте орудий и столах людей, с решительным и мужественным упорством крепнет в своем звучании тема сопротивления. Победа близится (об этом расскажут следующие части симфонии), но она не достигнута еще. В заключении первой части снова возникает тема Родины. Теперь она уже звучит скорбно, в миноре. Это — образ Родины многострадальной, встающей из пепла и разрушений, но такой же величественно-прекрасной в своем непоколебимом упорстве. Седьмая симфония — одно из самых сильных потрясающих своей эпической мощью произведений Шостаковича.

Наиболее крупными его произведениями последних лет являются 10-я и 11-я симфонии. Последняя

во второй части рисует картина расстрела мирной манифестации 9 января. Звучат интонации крестьянских песен (как бы передающие слепую веру в царя) и тут же, как призыв, вырастает боевая рабочая песня «Смело, товарищи, в ногу». В траурном шествии III части симфонии — рождаются интонации одного из любимых народом произведений революционных лет «Вы жертвою пали». Финал симфонии отличается бодрой маршевой поступью. Звучат пламенные революционные песни. Музыка призывает к всенародному восстанию, выражает несокрушимость народа, твердо ставшего на путь борьбы. Одиннадцатая симфония проникнута публицистически-страстным отношением автора к тем событиям, о которых повествуется в музыке. Мы слышим его взволнованный голос, зовущий на борьбу против реакции, за мир, за демократию и прогресс.

Шостакович известен как композитор удивительно щедрого и разнообразного дарования. Он пишет в самых различных жанрах — хоровые произведения, фортепианную, скрипичную музыку, песни. В последние годы им написан замечательный цикл хоровых песен на слова революционных поэтов. Совсем недавно была закончена оперетта «Москва — Черемушки».

Мы знаем и любим Шостаковича и как автора музыки к кинофильмам. Еще в 1932 году прозвучала неуязвимая по своей свежести песня «Нас утро встречает прохладой» из кинофильма «Встречный».

В глубокой связи с жизнью рождаются лучшие произведения Шостаковича — он известен не только как композитор, но и как общественно-музыкальный деятель, как выдающийся борец за мир. Взволнованной, искренней речью в музыке он несет правду, находя путь к сердцам миллионов людей.

М. ХЛЕСТИКИНА,
преподаватель музыкального училища.