

— произведение глубокого психологического содержания.

О трудности, порой мучительно-сти процесса становления нового сознания, нового человека рассказывает Пятая симфония. Ее часто называют «оптимистической трагедией», в ее музыке много трагического, но, как говорит сам композитор,

«... финал симфонии разрешает трагедийно-напряженные моменты в жизнерадостном, оптимистическом плане. Такая идейно-художественная концепция симфонии опреде-

Звучит симфония Шостаковича

5 Шостакович. Пятая симфония. Эти слова в афише иркутского симфонического оркестра сразу привлекают внимание, ибо молодой исполнительский коллектив взялся донести до слушателей одно из самых значительных музыкальных произведений современности.

Пятая симфония, впервые исполненная в 1937 году в Ленинграде, открывает новый этап в творческой биографии Шостаковича. В ней впервые с подлинной глубиной и силой проявились характерные черты дарования композитора: мужественная сила чувств, умение глубоко проникнуть в сущность отображаемого жизненного явления; окончательно сложился и симфонический стиль Шостаковича.

Пятой симфонией положено начало целому ряду инструментальных произведений Шостаковича, которые были приняты широким кругом слушателей как художественное отражение важных сторон действительности. Эти произведения посвящены преимущественно одной теме — теме мира и войны.

Правда, Пятая симфония не посвящена непосредственно теме войны. «Тема моей симфонии — становление личности, — писал композитор. — Именно человека со всеми его переживаниями я видел в центре замысла этого произведения»... Однако в этой симфонии воплощены мрачные образы зла, созвучные ужасам войны, из произведений композитора, написанных в сороковые годы.

Зловещие силы войны и агрессии, социальные и психологические конфликты с такими широтой и размахом до Шостаковича в музыке не воплощались. Именно ему удалось выразить трагедийность, скорбь, жуткие образы зла и насилия. С сердечной болью замечательный композитор поведал и о горе, муках, выпавших на долю многих людей.

С волнением, необычайной страстностью переживает Шостакович-художник события современности, клеймит своим искусством величайшее зло двадцатого века — фашизм. Он выступает смелым защитником благородных идеалов человечества. Оттого музыка его симфоний звучит как пламенная речь, обращенная от передовой части человечества, ко всему миру.

Именно так, горячо и воодушевленно, словно воззванием ко всем людям, начинается Пятая симфония

лена отношением композитора к жанру советской трагедии: «... советская трагедия как жанр имеет полное право на существование. Но содержание ее должно быть пронизано положительной идеей, подобно, например жизнеутверждающему пафосу шекспировских трагедий...».

Убедительно раскрыть при исполнении замысел Пятой симфонии, показать в ней, как «... через ряд трагических конфликтов большой внутренней душевной борьбы утверждается оптимизм как мировоззрение» (Шостакович) — задача весьма нелегкая и для дирижера, и для симфонического оркестра.

Поэтому вполне понятно, что мы с волнением ждали первого исполнения этого сложного произведения иркутским оркестром. Тем приятнее оказалось присутствовать при большом творческом успехе всего исполнительского коллектива во главе с дирижером Ю. Перцевым.

Можно было бы говорить об отдельных недочетах в исполнении, в частности, о недостаточной отработанности некоторых оркестровых партий, о том, что блестящая инструментовка Шостаковича потеряла часть ярких красок из-за малого количества скрипок в оркестре и отсутствия в нем арфы и челесты, поспорить относительно соотношения темпов во второй части симфонии и т. д. Но в данном случае это совсем не главное. Важно то, что молодой дирижер Ю. Перцев не побоялся сложности симфонии и, серьезно потрудившись с оркестром, достиг хороших результатов.

Симфония вызвала много споров среди слушателей, особенно тех, кто знакомился с ней впервые. Кое-кто высказывал мысль о том, что слушать музыку утомительно, так как она держит в постоянном напряжении. Действительно, симфонические произведения Шостаковича отличаются психологизмом, большой драматической насыщенностью. В них нет развлекательности. Чтобы постигнуть произведения, подобные Пятой симфонии, надо больше слушать их — вдумчиво, углубленно, обращаясь по несколько раз к одному и тому же музыкальному шедевру.

Пропагандируя лучшие произведения советской музыки, иркутский симфонический оркестр совершает большое и полезное дело.

И. ХАРКИЕВИЧ,
музыковед.

С ЯНВ 1961

И. ХАРКИЕВИЧ
г. Иркутск

ВОСПИТАНИЕ