

28 ОКТ 1959

## Музыка большого сердца

**ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ** верен своему правилу: новый, только что законченный концерт для виолончели с оркестром, как и другие его крупные сочинения, впервые прозвучал в родном Ленинграде в исполнении замечательного оркестра Ленинградской филармонии под управлением дирижера Евгения Мравинского. Солист Мстислав Ростропович сыграл посвященное ему произведение с редким вдохновением и мастерством. Несколько дней спустя концерт прозвучал также и в Москве (дирижер Александр Гаук).

Слушая Шостаковича, снова и снова задаешься вопросом: в чем же сила, своеобразие, поразительная жизненность его музыки? Чем влечет она к себе миллионы людей, тревожит их, радует, волнует? Каждый ответит на это по-своему. Но какой бы противоречивой ни была разногласица мнений, вы всегда различите в ней мысль общую, главную: музыка эта сильна, прекрасна, заразительна прежде всего своим могучим «зарядом» современности. Она кровно принадлежит нашему бурному, исполненному борьбы и великих свершений времени, она несет в себе его радости и горе, страсти, подвиги, гнев, непоколебимую веру в торжество жизни.

Все эти качества выявились и в концерте для виолончели с оркестром — на мой взгляд, одном из самых «личных», сокровенных произведений Д. Шостаковича. Мелодичная, ярко образная музыка захватывает внимание слушателей буквально с первых тактов; весь ее строй отмечен возвышенностью и простотою выражения. И вместе с тем музыка, в которой так много пленительной лирики, драматична по своей сути. В ней воплотилась в новом качестве характерная для творчества Д. Шостаковича идея борьбы, преодоления препятствий, слабости, горя.

Четыре части концерта связаны одна с другой единством разного развития, удивительной целостностью и лаконизмом формы. Первая часть (*Allegretto*) — пример становления и развития большого музыкального построения из короткой начальной фразы. На легком ритмическом оркестровом фоне тема эта повторяется неоднократно, словно вопрошает о чем-то. Ей контрастирует вторая тема, своеобразно претворяющая интонации плача, стонаний. Мастерски разрабатывает композитор эти мелодии, раскрывая их внутренний смысл, разнообразие вариантов.

Вторая часть (*Moderato*) — лирический центр произведения. Она открывается мелодией редкой красоты и пластичности, близкой по характеру русской колыбельной песне. Тихо, задумчиво поет виолончель о сокровенном, и голос ее нежно оплетен подголоски альтов, вырази-

тельные подхваты деревянных духовых инструментов. Вторая часть строго классична по фактуре, оркестровым краскам, но по гармонии, по всему духу музыки — это двадцатый век!..

Огромное драматическое значение приобретает третья часть, так называемая «каденция», раздел концерта, в котором выступает одна виолончель. В напряженном монологе сплетаются и разрабатываются темы первых двух частей, появляются новые образы, придающие повествованию иную настроенность и развитие.

Каденция, разгораясь, как бы «влетает» в стремительный, динамичный финал (*Allegro non troppo*). Здесь уже властвуют иные образы — мужественные, волевые. В музыке преобладают танцевальные и маршевые ритмы. Словно бы вы вышли на переполненные народом улицы и площади. Композитор вовлекает слушателя в радостный, четкий «бег» своих мелодий. Мощная кульминация соединяет воедино мелодии предыдущих частей, смешивает ритмы, оркестровые тембры. Вновь звучит, но уже утвердительно и победно, начальная тема первой части.

Концерт отмечен высшей степенью композиторского мастерства. Д. Шостакович использует небольшой состав оркестра (из медных духовых в нем лишь одна валторна), но выразительная сила музыки от этого несколько не уменьшилась.

Успех композитора в равной степени разделил виолончелист М. Ростропович. Блестящее исполнение труднейшей сольной партии концерта подтвердило его репутацию одного из выдающихся современных артистов.

А. МЕДВЕДЕВ