

Звучит концерт

Шостаковича...

МЫ УЖЕ привыкли к тому, что каждое новое сочинение Дмитрия Шостаковича является значительным событием в нашей музыкальной жизни.

На этот раз внимание любителей музыки привлекло первое исполнение концерта Шостаковича для виолончели с оркестром.

Музыка нового концерта отличается широкой масштабностью художественного замысла, захватывающим драматизмом, рельефностью музыкальных образов. Сила эмоционального воздействия концерта очень велика, и определяется она прежде всего выразительностью и яркой контрастностью музыкального материала. Пожалуй, одним из самых больших достоинств концерта является органичное сочетание симфоничности с мастерским использованием солирующего инструмента.

Для Шостаковича характерны лаконичность выражения, отсутствие так называемых общих мест. И виолончельный концерт начинается сразу,

без традиционного вступления, увлекая слушателей динамичным ритмом. Здесь все — движение, стремительный порыв. Коротким, четким, мелодическим оборотам первой части резко противопоставлена вторая часть, полная раздумий, напоенная дыханием русской песенности.

Весь огромный и сложный мир чувств и переживаний, заложенных в музыку концерта, прекрасно удалось донести до аудитории его первому исполнителю Мстиславу Ростроповичу. Благородная сдержанность и необычайная содержательность его интерпретации (уже не говоря о безупречной виртуозности) великолепно гармонизировали со всем складом произведения Шостаковича. Слушатели горячо приветствовали автора, солиста и симфонический оркестр Московской филармонии под управлением Александра Гаука.

М. ЯКОВЛЕВ.

Московская правда

13 октября 1959 г.

3 стр.