

4 ОКТ 1959



ЖИЗНЬ—

В КАЖДОЙ НОТЕ

Исполняется новый концерт Дмитрия Шостаковича

Это был скорбный и мужественный, нежный и страстный рассказ о человеке. О простом человеке в его радостях и горе, о человеке, страдающем и победившем страдания... В зале Дома композиторов исполнялся новый концерт для виолончели с оркестром крупнейшего композитора современности, лауреата Ленинской премии Дмитрия Шостаковича (снимок сверху).

Мы здесь присутствуем при первом исполнении этого концерта вместе с композиторами, музыкантами. Новое произведение Шостаковича все единодушно признают стоящим на уровне лучших творений автора — таких, как скрипичный концерт, Десятая и Одиннадцатая симфонии.

«Его музыка — вся в нашей жизни, в ее ритмах, в ее дыхании... Оттого в отношении его музыки «настороже слух» всей Страны Советов, оттого к музыке его — глубокое внимание наших друзей за рубежом...»

Так почти десять лет назад сказал о Шостаковиче композитор Борис Асафьев. Эти слова нельзя бы-

ло не вспомнить, слушая мелодически совершенную, страстную и «воинствующую» музыку нового виолончельного концерта, в своем горячем размахе окончательно славившего старое представление о виолончели как инструменте чисто камерном, лирическом.

В новом концерте Шостаковича со всей очевидностью еще раз проявилось одно из лучших свойств его таланта — стремление к решению самых сложных проблем человеческой личности во взаимоотношении с окружающим миром.

— Я работал над концертом со страстью и волнением, — сказал нам первый исполнитель его Мстислав Ростропович. — Здесь высказано все, что можно сказать о человеческой душе! Высказано гениальным, трепетным языком. Жизнь — горячая, волнующая жизнь — в каждой ноте этого произведения...

После первого исполнения концерта мы попросили Дмитрия Дмитриевича поделиться с читателями «Ленинского знамени» своими мыслями о новом произведении, своими планами на будущее.

□ □ □

СИМФОНΙΑ, ПОСВЯЩЕННАЯ ВЛАДИМИРУ ИЛЬИЧУ

— Я начал работать над концертом весной нынешнего года и кончил в июле... Трудно сейчас сказать, что именно послужило первым «толчком» к созданию этого произведения. Думаю, что прежде всего это блестящий исполнительский талант Мстислава Ростроповича, которому я и посвящал свой концерт для виолончели с оркестром.

Не хочу говорить пока о том, что я стремился выразить своим концертом, — об этом лучше меня скажут критики. 4 октября новый концерт будет исполнен в Ленинграде Мстиславом Ростроповичем в сопровождении симфонического оркестра Ленинградской филармонии под управлением Евгения Мравинского — первого исполнителя многих моих произведений. А ровно через пять дней, 9 октября, с концертом ознакомятся и москвичи: в Большом зале консерватории он прозвучит в исполнении Ростроповича и Большого симфонического оркестра Московской филармонии под управлением А. Гауна.

Что касается планов, то моя ближайшая и сильнейшая мечта — создать новую, двенадцатую симфонию, посвященную Владимиру Ильичу Ленину...