

О граммофонных пластинках

Музыкальную общественность нашей страны в течение многих лет беспокоит состояние граммофонной промышленности. За последнее время содержание и качество звучания записей, производимых Всесоюзной студией грамзаписи, значительно улучшилось. Многие новые граммофонные записи не уступают по своему качеству лучшим записям наиболее известных зарубежных фирм. Нет сомнения, что в ближайшее время могут быть достигнуты еще более высокие результаты.

Однако этому мешают неблагоприятные условия работы студии: она лишена собственных залов для осуществления записей, достаточного количества помещений для размещения аппаратов, лаборатории. По этой же причине не может быть полностью использовано ценнейшее уникальное оборудование для производства грамзаписей.

Мне представляется неправильным и несправедливым, что специально построенный в свое время Дом звукозаписи, в течение многих лет известный исполнителям, композиторам и любителям музыки как центр советской граммофонной записи, используется только для нужд радиовещания. Дому звукозаписи должно быть возвращено его первоначальное назначение. Граммофонной записи в нем должны быть предоставлены все условия для нормального существования и успешного развития.

Хорошее качество музыкальных записей, которого добивается Всесоюзная студия, к сожалению, намного снижается тогда, когда с матрицы пластинки изготавливается массовый ее тираж на заводах грампластинок.

Ничего нет удивительного. Оборудование, например, крупнейшего в стране Апрелевского завода Московского облсовнархоза давно устарело: технический прогресс, характерный для всей нашей промышленности, словно не коснулся этого предприятия.

Оформление пластинок, выпускаемых Апрелевским заводом, можно смело назвать образцом безвкусицы и бескультурья. Ничем иным нельзя объяснить, что пластинка с записью сонаты Локателли «У гробницы» украшена конвертом с улыбающимися девушками и бравым парнем-гармонистом. «Траурная музыка» Хиндемита выпущена в конверте, иллюстрирующем молодежные спортивные игры. Симфония «Фауст» Листа прокомментирована конвертом, на котором стремительно несет русская тройка.

Стало правилом, что этикетки и конверты пластинок почему-то печатаются на оберточной бумаге грязного серого цвета. Комплектные пластинки — оперы, симфонии, концерты — выпускаются в разрозненном виде. Завод не проявляет никакой заботы к выпуску таких пластинок в художественно оформленных альбомах с аннотациями, как это принято во всем мире. Трудно себе представить, чтобы книги выпускались без художественно оформленных обложек.

Почему же пластинки лишены этого? Ведь пластинка не менее, чем книга, нуждается в хорошем переплете, иллюстрациях и пояснениях!

Таких пластинок и ждут любители музыки, ждут давно!

Д. ШОСТАКОВИЧ.
Народный артист СССР.

«ПРАВДА»
г. МОСКВА

27 СЕН 1950