

«ХОВАНЩИНА»

Хованщина... Это слово впервые произнес Петр Первый, и с тех пор под таким именем вошло в историю стрелецкое движение 1682 года, возглавлявшееся князем Иваном Хованским.

Через сто девяносто лет рука великого русского композитора Модеста Петровича Мусоргского вывела слово «Хованщина» на листе нотной бумаги. Это была начальная страница клавира его новой музыкальной драмы, широко известной теперь во всем мире.

А вскоре название «Хованщина» загорится яркими огнями на фасадах кинотеатров.

...Постановщик фильма «Хованщина» режиссера Веру Павловну Строеву разыскать нелегко. Даже диспетчер киностудии «Мосфильм» не знает заранее, где будут идти съемки: если утро оказывается погожим, съемочная группа выезжает на натуру, в ненастные дни она работает в павильоне. Строева и ее супруг — кинорежиссер Григорий Рошаль — большие поклонники и знатоки музыки Мусоргского, что отразилось и в их творчестве. Рошаль был соавтором сценария и постановщиком художественного фильма «Мусоргский», удостоенного Сталинской премии; Строева экранизировала оперу «Борис Годунов».

— Экранизация «Хованщины» является для меня естественным продолжением работы, начатой постановкой «Бориса Годунова», — говорит Вера Павловна. — Ведь эти музыкальные драмы являются двумя частями задуманной Мусоргским трилогии, третьей частью которой должна была стать опера «Пугачевщина» по мотивам «Капитанской дочки» А. С. Пушкина. Преждевременная смерть помешала композитору закончить даже «Хованщину». Как известно, ее завершил и оркестровал Н. А. Римский-Корсаков.

Задумав экранизацию «Хованщины», я обратилась за помощью к композитору Дмитрию Шостаковичу,

который очень высоко ценит и глубоко понимает творчество Мусоргского. В течение четырех лет Шостакович работал над новой редакцией «Хованщины», чтобы привести оперу в соответствие с замыслом Мусоргского, а также дописал пятое действие, восстано-



вил пропускавшие ранее сцены, в частности хор «Дума о Руси».

Шостакович заново инструментовал всю оперу и вместе с кинодраматургом Анной Абрамовой (при моем участии) написал сценарий фильма. В отличие от «Бориса Годунова» наш новый фильм будет не только цветным, но и широкоэкранным, со стереофоническим звуком. Это намного расширяет постановочные возможности и позволит полнее раскрыть одно из величайших произведений мировой оперной классики.

Основные роли исполняют у нас артисты Большого театра — Марк Рейзен, Алексей Кривченя. (Его в роли князя Хованского вы видите на снимке). В фильме занята также группа молодых артистов. Многие солисты Большого театра участвуют в хоре «пришлых людей». Музыка записана в исполнении оркестра Большого театра под управлением дирижера Евгения Светланова.

Сейчас работа над фильмом подходит к концу, и мы рассчитываем закончить его к исполняющемуся в марте 120-летию со дня рождения Мусоргского.

И. КОСТРОМИН.

3-37-21; Пропagанды — Д 3-36-09; Промышленности и транспорта — Д 3-38-01; 6-84; Информации — Д 3-37-24; Корреспондентской сети — Д 3-38-04; Иллюстр.

В. Сталина,

„СОВЕТСКАЯ РУССИЯ“

г. МОСКВА

15 ФЕВ 1959