

ПРАВДА

* МОСКВА

11 ОКТ 1950

В Д А

Дневник искусств

Новое сочинение

Д. Шостаковича

Кажется, совсем недавно прозвучали и привлекли внимание слушателей произведения Д. Шостаковича самых разных жанров и форм — Одиннадцатая симфония («1905 год»), Второй фортепьянный концерт. Шестой струнный квартет, оперетта «Москва, Черемушки», а сейчас с новой премьерой автора — Концертом для виолончели с оркестром познакомили слушателей Ленинградская и Московская филармонии. Прекрасное свидетельство неиссякаемого запаса образов, фантазии композитора, его творческой неутомимости!

Что прежде всего привлекает в новом произведении Д. Шостаковича? Концертность в широком и полном смысле этого слова. Исполнителю-виолончелисту дан богатейший материал для использования всех сторон и свойств инструмента, для раскрытия своего дарования. Партитура, точная и скупая, — основа для соревнования оркестра с солистом. Контрастность частей произведения — залог увлекательности для слушателя. Ощущение блестящей концертности создается с первых же тактов музыки.

Но вот вторая и третья части концерта сменяют динамическую, короткомотивную и суховатую первую часть. И слушатель начинает забывать о концертном зале, музыка уходит вглубь. Раскрывается большая сфера чувств человека, слышится русский национальный мелос, широко и, как всегда у Д. Шостаковича, смело, глубоко по-своему развиваются традиции классики. Чудесное пение виолончели покоряет безраздельно, музыка выражает самое сокровенное, человеческое. Финал снова вводит нас в концертный зал и утверждает мысли, заложенные в первой части.

Новое произведение Д. Шостаковича вероятно, вызовет дискуссию. Общественное мнение сложится из множества разнообразных впечатлений и оценок. По горячим следам первых прослушиваний хочется отметить большую репертуарную ценность концерта и щедрость чувств автора, раскрытую во второй и третьей частях.

Спросят об идейно-художественной концепции произведения в целом, о новых открытиях, которыми так богат творческий путь Д. Шостаковича. Лучшие страницы концерта говорят о том, что теплеет его музыка, глубже западает в душу. Думается, что если бы первая часть не была подчинена ритмико-мелодической монотонности коротких тем, а финал органичнее раскрыл идеи и образы прекрасных средних частей, то яснее определилась и общая концепция произведения, более глубоким стало бы воздействие музыки в целом. В произведениях Д. Шостаковича постоянно ощущается преемственность тем, образов, решений. То, что «недопето» в виолончельном концерте, возможно, будет раскрыто в следующих сочинениях автора.

Первый исполнитель нового концерта М. Ростропович — блестящий артист-виртуоз, с большой чуткостью и проникновением раскрывший многие существенные стороны авторского замысла. Может быть, другие крупные виолончелисты придут к иной, более лирически одушевленной трактовке концерта. Что ж, подобное творческое соревнование пойдет только на пользу этому яркому, глубоко своеобразному произведению, которое, несомненно, обогатит наш концертный репертуар.

С. АКСЮК.