

1 ЯНВ 1959

от

Газета №

Будем достойны славы великой Родины!

Дм. ШОСТАКОВИЧ

В минувшем году мы имели много поводов искренне радоваться большим успехам нашего искусства. Мы вправе с законной гордостью сказать: Москва стала крупнейшей музыкальной столицей мира. Поразителен буквально в глазах возрастающий интерес за рубежом к проблемам нашего музыкального творчества, к советским исполнительским школам, ко всей нашей музыкальной жизни. Выступить в Москве, встретиться с нашим взыскательным слушателем и завоевать его симпатии стремятся крупнейшие музыканты мира, талантливая творческая молодежь. В зарубежных странах каждого советского музыканта постоянно забрасывают сотнями вопросов о нашей стране, о Москве, с чувством искренней зависти говорят о том, на какую небывало высокую общественную ступень поднято в Советском Союзе значение музыкального искусства. Будем же во всех своих делах достойными великой музыкальной славы нашей Родины!

Вступая в 1959 год — первый год новых грандиозных планов, выдвинутых Коммунистической партией и горячо, всем сердцем принятых советским народом, — первые слова пожеланий хо-

чется обратиться к своим младшим товарищам по искусству — будущему советской музыки. Жить одной жизнью с народом, видеть в действительности самое важное, неодолимо устремленное вперед и со страстью современника, с высоты самого передового мировоззрения нашего времени воспевать жизнь, нового человека в человечнейшем искусстве музыки — прекрасное право и святой долг каждого молодого композитора.

И еще одно пожелание молодым: не замыкаться в каком-либо одном жанре, не забывать, что Моцарт является создателем не только опер и симфоний, но и музыки для народных празднеств, что Чайковский любим народом и за «Пиковую даму», и за пьесы для детей.

В 1959 год я вступаю с работой в новом для себя жанре: в январе в Московском театре оперетты состоится премьера оперетты «Москва — Черемушки». В этом и ближайшие годы собираюсь работать над произведениями самых различных жанров и форм, ставя, однако, перед собой прежде всего задачу, наиболее важную для каждого советского композитора: писать о современности, о людях и событиях наших дней.