

5 ИЮЛ 1958

Советская Латвия

г. Рига

АЯ ЛАТВИЯ

ДНЕВНИК ИСКУССТВ

11-я симфония Д. Шостаковича

К началу летних симфонических концертов оркестр Латвийского радио подготовил 11-ю симфонию Д. Д. Шостаковича. Рижане давно мечтали услышать это новое произведение выдающегося советского композитора, созданное к 40-летию Великого Октября. 2 июля эта симфония была исполнена в Риге.

11-я симфония Д. Шостаковича имеет программное название — «1905 год», и в четырех без перерыва следующих частях произведения композитор сумел передать и конкретные исторические события 1905 года и глубокие раздумья о них.

Музыка каждой части — это потрясающая по своей образности звуковая картина. Вот первая часть — «Дворцовая площадь» — тоскливая, гнетущая музыка; главными мелодиями здесь являются напевы тюремных песен — «Слушай» и «Арестант». Эта мрачная тишина на пустой еще площади, эти песни узников и, в особенности, отрешенные от мира тягучие церковные песнопения — все вместе это создает уже не только образ холодной площади, на которой суждено разыграться страшной трагедии 9 января, но и обобщенный образ царской России.

Во второй части — «9-е января» — с исключительной силой художественного обобщения и в то же время реалистической передачи всего хода событий кровавого воскресенья переданы и простая душевная просьба народа оглянуться на его страдания, и страшный ответ царя — грохот залпов, и гневное возмущение народа, стряхнувшего с себя последнюю веру в царя-батюшку.

Мелодия русской крестьянской песни, музыкальный образ Дворцовой площади, страшные нарастания боли и ужаса в «сцене расстрела», требовательный трубный возглас «обнажите головы» — все это в своем последовательном развитии удивительно зримо воссоздает страшный день русской истории.

Следующая часть — «Вечная память» построена на разработке мелодии пролетарской песни «Вы жертвою пали» и посвящена революционерам, сложившим свои головы в борьбе за счастье народа.

Четвертая часть называется «Набат». И с первых же звуков песни «Беснуйтесь, тираны» эта часть симфонии сметает все печа-

ли, все раздумья. Это — призыв к борьбе, это — сама революционная борьба. Час настал, набатный призыв предвещает бурю Великого Октября.

Грандиозность масштабов и в то же время предельная ясность образов, полное подчинение всех элементов произведения единой идее, смелое введение мелодий известных революционных песен в жанр симфонии — все эти черты делают 11-ю симфонию Шостаковича подлинно народным произведением — о народе и для народа.

Перед нашим оркестром стояло немало трудностей как в техническом, так и исполнительском отношении. Какие претензии можно предъявить оркестру? В первой части добросовестное исполнение еще не создает зловещей атмосферы «Дворцовой площади», в четвертой части чувствуется малочисленность струнной группы. Зато какого гигантского нарастания звучности сумел добиться Л. Вигнер, дирижировавший концертом, в четвертой, и в особенности, во второй части! Очень душевно прозвучала мелодия песни «Вы жертвою пали», выразительно «спел» свою думу обо всем происшедшем английский рожок в четвертой части (солист А. Лысенко).

Народный артист Латвийской ССР Л. Вигнер сумел в целом (за исключением 1-й части) передать напряженное и в то же время глубоко человеческое содержание симфонии. Необходимо, чтобы это произведение не забывалось и в следующих программах оркестра. Новые исполнения позволят еще глубже раскрыть волнующее содержание симфонии.

Программа второго отделения концерта, очевидно для того, чтобы дать отдых оркестру после исполнения симфонии Шостаковича, состояла из «дежурных блюд» — вариаций на тему рококо для виолончели и оркестра и Итальянского каприччо П. И. Чайковского. Эти чудесные произведения ни в коей мере в данном случае не могли дополнить глубоких и очень современных размышлений, разбуженных 11-й симфонией. Но тем не менее надо отдать должное оркестру и солисту — заслуженному артисту республики Э. Бертовскому: они очень хорошо исполнили эти произведения Чайковского.

Е. ЛОБАЧЕВА.