

Москва

Д. ШОСТАКОВИЧ И ЕГО ОДИННАДЦАТАЯ СИМФОНИЯ

Трудно найти человека, который интересовался бы искусством и не знал имени Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Двадцатилетним юношей — в 1926 году — он выступил с первой симфонией и сразу увлек слушателей свежестью и оригинальностью своей музыки. И с той поры его новые произведения неизменно привлекают внимание людей, они пробуждают различные чувства, но никого не оставляют равнодушным. Это говорит о величине дарования композитора, стремящегося рассказать языком музыки о том, что волнует и тревожит его сердце.

Мы услышали повесть его исканий в замечательной пятой симфонии — оркестровой драме, полной строгих размышлений, тревожных вопросов и мятежных порывов, завершающейся могучим жизнеутверждающим финалом. Партитура пятой симфонии написана рукой большого мастера, одаренного острым чувством современности. Еще ярче проявилось это чувство в седьмой симфонии, созданной осенью 1941 года в осажденном Ленинграде.

Многие из нас помнят, с какой силой прозвучала музыка седьмой симфонии в грозные военные годы, как рассказала она человечеству о героической борьбе советского народа, о его мужестве и воле к победе над врагами. Музыкальные образы симфонии необычайно конкретны, они увлекли даже тех, кто ранее оставался равнодушным к искусству симфонизма.

В своем творчестве Шостакович вновь и вновь обращается к самым важным темам современности. Он написал музыку к фильмам «Молодая гвардия», «Мичурин», «Встреча на Эльбе» и дру-



Лауреат Ленинской премии Д. Шостакович.
Фото Г. КОРАБЕЛЬНИКОВА.

гим. Его песня «Ветер мира колышет знамена» вдохновлена идеей, воодушевляющей миллионы людей всех стран. Всемирный Совет Мира высоко оценил творческую и общественную деятельность Шостаковича, присудив ему Золотую медаль мира за десятую симфонию.

Композитор широко известен не только своими симфониями и квартетами, но и крупными хоровыми произведениями, привлекающими жизненностью содержания, выраженного с большой художественной убедительностью. Таковы, например, его оратория «Песня о лесах», посвященная, вдохновенному труду советских людей, перестраивающих природу, кантата «Над родиной нашей солнце сияет», а также цикл хоровых поэм, написанных на стихи поэтов эпохи первой русской революции.

В этой музыке, полной отзвуков старых революционных песен, оживают страницы героического прошлого. Композитор с любовью рисует образы революционеров, поет реквием павшим борцам, проклинает их палачей и призывает к про-

должению борьбы за свободу. Все это встает перед нами в драматически насыщенной, выразительной музыке хоровых поэм, написанных искренне и взволнованно, покоряющих правдивостью и глубиной чувства.

Несколько лет спустя Шостакович вновь вернулся к образам первой русской революции. Он хотел выразить их в том жанре, где его дарование чувствовало себя особенно привольно, — в жанре симфонической музыки. Так возникла его одиннадцатая симфония («1905 год»), впервые исполненная минувшей осенью и сразу вызвавшая живой отклик нашей общественности.

Одиннадцатая симфония — монументальное произведение. Ее четыре части следуют одна за другой без перерыва в течение часа. И, несмотря на это, она слушается с неослабевающим интересом, — так образна ее музыка, так захватывает она своим напряженным развитием. Чувствуется, что симфония написана от всего сердца, что каждая мысль глубоко пережита композитором. Такое искусство всегда пробуждает живой отклик.

Первая часть симфонии названа «Дворцовая площадь». Это музыкальная картина хмурого зимнего рассвета, наступившая тишина которого нарушается зловещими фанфарами, доносящимися издалека отрывками мелодии известной песни «Как дело измени, как совет тирана». Вторая часть — «9 января». Дух захватывает от этой музыки, жестокой в своей беспощадной правдивости, полной драматических нарастаний, слез и стонов, музыки, рисующей одну из самых трагических страниц истории бурного 1905 года. Вслед за этим идет третья часть — скорбная песнь о павших перед Зимним дворцом. Композитор вводит в партитуру мелодию «Вы жертвою пали», она звучит целиком, от первой ноты до последней, разрабатывается бережно и любовно, и этот простой, строгий напев, введенный в симфоническую ткань, впечатляет особенно сильно. Четвертая часть — «Набат» — завершает произведение в грозных, призывных тонах, говорит о зреющем праведном гневном народе, который в конце концов сокрушит всех тиранов. В музыке появляются отдельные элементы мелодии «Варшавянки», мастерски разрабатываемые композитором.

Введение мелодических элементов революционных песен сделало музыку симфонии конкретной и понятной для широкого слушателя. Надо отдать должное композитору, сделавшему это с большим художественным тактом, сумевшему сочетать песенные интонации со своими собственными, в частности с интонациями своих хоровых поэм, прозвучавшими выразительно и в оркестре.

В одиннадцатой симфонии Шостакович предстает настоящим музыкальным драматургом, развивающим мысли с непреклонной логикой, неотступно приковывающим внимание слушателя, достигающим покоряющей художественной убедительности. В этом ему помогает свободное владение богатейшей палитрой современного оркестра — его музыка полна красок, рельефных оттенков, контрастов звучаний. Немногие из композиторов нашего века могут сравниться с ним в искусстве оркестровки.

Но главное, конечно, в том, что композитора вдохновили большие идеи, что он воплотил их правдиво и жизненно. Это и принесло успех его одиннадцатой симфонии, исполнявшейся во многих городах нашей страны и за рубежом с неизменным и нарастающим успехом.

Одиннадцатая симфония Шостаковича отмечена высокой наградой — Ленинской премией. Это достойно увенчивает творческий труд Шостаковича и вместе с тем говорит о больших успехах всего советского музыкального искусства, развивающегося по пути реализма и народности.

И. МАРТЫНОВ.