

Авторские концерты Д. Д. Шостаковича

Имя Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, композитора своеобразного и яркого дарования, выдающегося пианиста, виднейшего общественного деятеля, давно уже приобрело мировую известность.

Обращаясь к самым различным жанрам, Шостакович особенно тяготеет к симфонической музыке. Уже первая симфония, с которой композитор дебютировал более тридцати лет назад, свидетельствовала о его особом таланте именно в этой области. Живой пульс современности, новаторство музыкального языка, соединенное с юношеской непосредственностью чувства, большие, порой наполненные противоречиями, искания, стремление ответить на наиболее волнующие вопросы сегодняшнего дня — таковы характерные черты его лучших симфонических произведений. Все они объединяются драматизмом музыки и глубиной образов.

Так, главная тема 5-й симфонии — становление личности. Знаменитая 7-я симфония, которую композитор написал в 1941 году в осажденном Ленинграде, с потрясающей силой рассказывает о героизме советских людей. 10 симфония проникнута пафосом титанической борьбы и горячей верой в победу светлых, жизнеутверждающих сил.

11 симфония «1905 год» отличается силой эмоционального накала и глубиной трагических образов.

Стремясь сделать содержание музыки предельно образным и конкретным, композитор широко использует мелодии русских революционных песен. Так, центральный образ 1-й части — «Дворцовая площадь» связан с тюремной песней «Слушай», широко распространенной в те годы. Огромное впечатление оставляет музыка второй части «Девятое января». В ней автор мастерски развивает две мелодии из своей хоровой поэмы «9-е января». Одна из них — «Гой, ты, царь наш, батюшка» — тонко воспроизводит характерные интонации народных песен — причитаний. Динамически развивая эту тему, Шостакович рисует картину народного шествия. В III части — «Вечная память» — композитор обращается к знаменитому траурному маршу «Вы жертвою пали», которому он противопоставляет интонации боевого гимна русских революционеров «Смело, товарищи, в ногу». В IV части — «Набат» — грозным победным маршем проходят песни «Веснуйтесь, тираны» и «Вихри враждебные», передающие несокрушимую силу народа, вставшего на путь революционной борьбы.

«1905 год» — симфония, в которой Шостакович впервые так смело и широко использовал революционный фольклор.

Программный замысел обусловил яркую картинность, порой даже театральность музыки. И если в музыкальной литературе нередки примеры, когда произведения живописи служат программой музыкального сочинения (например, «Картинки с выставки» Мусоргского, симфоническая картина «Запорожцы Глиэра»), то 11 симфония способна вдохновить художников на создание монументальных героических полотен — так образны и динамичны, так рельефны и определены зрительные ассоциации.

Картинная изобразительность музыки сочетается с глубоким психологизмом образов. Отношение автора к происходящим событиям наиболее ярко выражает тема «Обнажите головы...» Она то звучит как патетический возглас, то полна гражданской скорби.

11 симфония Шостаковича утверждает в советском симфонизме тип героико-трагической симфонии.

Блистательный успех симфонии в Москве и Ленинграде, признание автору Ленинской премии вызвали особый интерес к авторским концертам Д. Д. Шостаковича, состоявшимся



ся 4 и 5 мая в зале Горьковской филармонии.

В начале программы исполнялась «Праздничная увертюра». Это сочинение, неоднократно звучавшее в Горьком, уже завоевало популярность слушателей филармонических концертов. Дирижер И. Гусман провел увертюру горячо и темпераментно, подчеркивая радостно-приподнятый, победный тон музыки. Но думается, что темп был все же чрезмерно быстрым, отчето музыканты играли несколько суетливо.

2-й концерт для фортепиано и оркестра привлек особое внимание аудитории и потому, что он исполнялся в Горьком впервые, и потому, что исполнителем ее был сам автор.

Продолжая линию детских концертов Д. Кабалевского и А. Баланчивадзе, композитор создал полное неукротимой энергии, озорства и мальчишеского задора произведение. В нем можно услышать и интонации пионерских песен и нарочито угловатые, как бы дразнящие комические темы. 2 часть концерта — лирическая. Музыка ее звучит ласково, мечтательно и напоминает задумчивую, свободную льющуюся поэтическую песню.

Авторское исполнение отличалось скромностью, содержательностью и простотой.

С большой ответственностью отнесся к подготовке 11 симфонии оркестр филармонии и его художественный руководитель И. Гусман. Тщательно изучив партитуру, Гусман сумел и от оркестрантов добиться большой творческой работы над своими партиями. Поэтому, несмотря на большую сложность, симфония исполнялась безукоризненно. В работе над ней коллектив оркестра значительно вырос. Характерно, что рецензенты симфонических концертов филармонии почти всегда выделяли только струнную группу. Сейчас же необходимо отметить и выразительно прозвучавший дуэт флейт в I части, и соло английского рожка в финале, и звучание тромбонов во II части. Большую работу проделала также группа ударных инструментов.

Все исполнение можно оценить как захватывающее, артистичное. Чувствовалось, что дирижер и исполнители думали не о технических трудностях, а о музыке, о глубине и содержательности образов симфонии.

Авторские концерты Д. Д. Шостаковича — большой и радостный праздник в музыкальной жизни нашего города.

Н. БЛАГОВИДОВА.

НА СНИМКЕ: Д. Д. Шостакович за роялем.
Фото В. ИЗВОЛЕНКОГО.