



Горьковская правда

г. Горький

30 АПР 1958

Выдающийся советский музыкант

вом в области выразительных средств в ущерб демократичности музыкального языка и ложность эстетических позиций вводили композитора на неверный путь и приводили его к творческим срывам.

С другой стороны, в лучших произведениях Шостаковича легко усмотреть тесную преемственную связь с традициями русской и западноевропейской классики.

Творчество Шостаковича исключительно разнообразно по жанрам. Среди его сочинений раннего периода большое место занимают произведения для музыкального театра — оперы и балеты. Композитором написана музыка для многих советских кинофильмов («Встречный», «Возвращение Максима», «Встреча на Эльбе» и др.), а также к различным драматическим спектаклям. Шостакович — автор ряда хоровых произведений, в том числе ораторий «Песня о лесах», пьес для фортепиано, скрипки, виолончели, квартетов, трио и других камерных ансамблей и небольшого числа вокальных со-

чинений. Но главным определяющим творческое лицо композитора жанром является симфоническая музыка. Помимо упомянутой выше 1-й юношеской симфонии, выдающееся место в советской и во всей мировой современной музыке заняли 5 и знаменитая 7 ленинградская симфонии Шостаковича. 7 симфония, отображающая героическую борьбу советского народа с фашистскими захватчиками, как известно, сочинена композитором в осажденном Ленинграде зимой 1941—42 гг.

Исключительно плодотворна творческая деятельность Шостаковича в послевоенный период. В эти годы им создан ряд новых крупных произведений, из которых особенно выделяется концерт для скрипки с оркестром и 10 симфония. К 40-летию Великой Октябрьской социалистической революции композитор закончил работу над своей 11 симфонией. Симфония эта посвящена событиям первой русской революции 1905 года. Каждая ее часть имеет программное содержание — «Дворцовая пло-

щадь», «9-е января», «Вечная память» и «Набат». В музыке симфонии широко использованы мелодии революционных песен.

Первое исполнение в Москве и Ленинграде сразу же принесло огромный успех новому произведению. Глубина содержания симфонии и великолепное мастерство композиции выделяют ее из числа даже наиболее значительных сочинений автора. Присуждение композитору Д. Д. Шостаковичу Ленинской премии за 11 симфонию — «1905 год» есть выражение признания выдающегося творческого успеха, свидетельствующего о новой фазе развития дарования этого замечательного музыканта.

На днях в зале Горьковской филармонии состоится два авторских концерта Д. Д. Шостаковича. В программу вечеров включены «Праздничная увертюра», второй концерт для фортепиано с оркестром в исполнении автора и 11 симфония.

В. АЛЕКСАНДРОВ.

ДАРОВАНИЕ Шостаковича чрезвычайно самобытно и ярко. Тридцатилетний творческий путь композитора полон исканий, увлечений и ошибок, упорной борьбы за преодоление чуждых влияний, неудач и крупных побед и достижений. Сочинения его, в большинстве своем по содержанию и идейному замыслу связанные с современностью, отличаются новизной и оригинальностью музыкального языка. Шостакович — смелый новатор в расширении и обогащении музыкально-выразительных средств. Его музыке присущи своеобразие мелодики, по природе своей скорее инструментального, а не вокального склада, острота гармонических созвучий, лаконичность изложения и исключительно яркая и самобытная оркестровка. Следует заметить, что иногда чрезмерное увлечение новаторст-