

МОСГОРСПРАВКА

Отдел газетных вырезок

1-я Бородинская, д. 19.

Телефон Г 1-46-66

Вырезка из газеты ТРУД

27 СЕН. 1957

Москва

Газета №

«1905-й ГОД»

Новая симфония Д. Д. Шостаковича

25 сентября Дмитрий Шостакович познакомил музыкальную общественность столицы со своим новым произведением — одиннадцатой симфонией, названной им «1905-й год». Это большое симфоническое полотно было исполнено автором в фортепианном изложении. В дни празднования 40-й годовщины Великого Октября любители музыки ознакомились с этим произведением в исполнении симфонического оркестра под управлением дирижера Е. Мравинского, первого исполнителя всех наиболее значительных произведений Д. Шостаковича.

В беседе с корреспондентом «Труда» композитор, заслуженный деятель искусств РСФСР тов. В. А. Власов сказал:

— Предварительное прослушивание одиннадцатой симфонии оставляет потрясающее впечатление. Это — программная симфония. Каждая часть ее воскрешает в памяти драматические, полные трагического пафоса события «генеральной репетиции Октября». Перед слушателями в первой части симфонии встают монументальные царские дворцы, мрачные казармы императорской столицы, безмолвие огромной Дворцовой площади. К этой теме автор возвращается неоднократно и в последующих частях симфонии. Но уже и в первой части слышится сначала робко, потом все нарастает, революционная песня («По пыльной дороге»). Песня настойчиво развивается, ширится, но Дворцовая площадь

все еще хранит безмолвие, величавое спокойствие.

Как ручьи, со всех сторон собираются народные демонстрации 9 января. Весь Петербург как бы захлестывается мощным потоком рабочих. В этой, второй части симфонии — «9 января» — композитор достигает исключительной силы музыкального выражения.

С моей точки зрения, эта часть самая сильная, самая значительная. Кульминация этой части — залпы и гибель демонстрантов — одна из самых грандиозных симфонических картин в мировой музыкальной литературе.

В третьей части — «Вечная память» — Д. Шостакович на основе известной песни «Вы жертвою пали в борьбе роковой» создал реквием памяти погибших революционеров. Здесь так же, как и во второй части, народная песня, разрастаясь, достигает исключительной силы и потрясает слушателей трагическим пафосом.

Финал — «Набат» — насыщен энергичными революционными мелодиями. Он как бы зовет к борьбе, к смелым порывам и свершениям.

Новая симфония, созданная Дмитрием Шостаковичем, безусловно, будет одним из значительнейших вкладов в сокровищницу советской музыкальной культуры.