

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

20.06.1957

Москва

Газета №

11-я СИМФОНΙΑ ШОСТАКОВИЧА

В дни празднования 40-й годовщины Великого Октября будет исполняться новое произведение Дмитрия Шостаковича — Одиннадцатая симфония, названная автором «1905-й год». В беседе с корреспондентом «Вечерней Москвы» дирижер Евгений Мравинский, под управлением которого впервые прозвучит симфония, рассказал:

— Каждое новое сочинение выдающегося советского композитора Дмитрия Шостаковича неизменно привлекает большое внимание слушателей. Его Одиннадцатая симфония представит для всех нас особый интерес. Это великолепно построенное симфоническое произведение в то же время является глубоко программным в самой своей основе. Мы знаем немало случаев, когда восприятие сочинений подобного рода целиком зависело от того, насколько была известна их литературная программа. Здесь же сама музыка столь ярко выражает программу, что порой композитор, кажется, достигает почти речевой ясности.

Оставаясь в пределах своего собственного индивидуального музыкального языка, Шостакович предельно лаконичен и понятен слушателям.

Все четыре части симфонии идут без перерыва. Это, казалось бы, тоже могло представить некоторые затруднения для восприятия. Но вместе с тем внутри непрерывного развития музыки явственно ощущаешь тематическое деление. Первая часть симфонии, «Площадь Зимнего дворца», вводит слушателя в атмосферу трагических событий, сопутствовавших так называемому «Кровавому воскресенью». Во второй части, «9 января», композитор создает грандиозный музыкальный образ народных рабочих масс. Третья часть, «Вечная память», — траурный гимн героям, павшим за народное дело, — построена на теме революционной песни «Вы жертвою пали». Финал, «Набат», — пламенный, полный благородного пафоса призыв к неустанной борьбе за высокие идеалы человечества.

Как и всегда, совместная работа с автором (я в течение двадцати лет являюсь первым исполнителем всех симфонических сочинений Д. Шостаковича) доставляет мне большую творческую радость. В данный момент партитура симфонии находится, так сказать, в моей исполнительской лаборатории. Другой экземпляр отдан для расписывания оркестровых партий. Надеюсь, что к 10 октября я уже смогу приступить к ознакомлению отдельных групп оркестра с новым произведением. Премьера Одиннадцатой симфонии намечена на 3 ноября.