

Новая симфония Д. Шостаковича

Советскую музыкальную общественность Д. Д. Шостакович познакомил в исполнении на рояле с только что законченной им одиннадцатой симфонией — «1905 год». В симфонии раскрылись новые стороны дарования Шостаковича, создавшего музыкальное повествование о героических событиях «генеральной репетиции Октября».

Четыре части симфонии, следующие друг за другом без перерыва, образуют монументальную картину героической борьбы русского рабочего класса. Каждой части предпосланы программные заголовки, помогающие слушателям представить себе образы величественной исторической эпопеи, выраженные в музыке рельефно и впечатляюще.

Первая часть — «Дворцовая площадь», где с почти наглядной четкостью вырастает образ восставшего народа. Его характеризует мелодия широко известной революционной песни «Слушай».

Мелодические элементы русских революционных песен использова-

ны композитором и в других частях симфонии, в том числе и во второй — «9 января», рисующей смятение, вызванное выстрелами царских опричников, нарастание народного гнева.

В третьей части — «Вечная память» — звучит мелодия песни «Вы жертвою пали в борьбе роковой», сочетающаяся с драматически насыщенной темой композитора. В финале симфонии — «Набат» — слышится тема «Варшавянки».

Суть не только в том, что Шостакович использовал в одиннадцатой симфонии привычные для слуха интонации. Весь строй мыслей композитора, все образы его нового творения убедительны и правдивы. Чувствуется, что симфонию написал композитор глубоко искренний, чуткий к запросам современности. В советскую музыку входит новая программная симфония, вдохновленная образами революционной борьбы.

В. МУЗАЛЕВСКИЙ,

заслуженный деятель искусств
Латвийской ССР.