

«1905 ГОД»

Одиннадцатая симфония Д. Шостаковича

Издавна, с юношеских лет, страстно любя музыку, я часто посвящаю свой досуг симфоническим концертам. В канун октябрьского праздника появилась афиша Ленинградской филармонии, извещающая об исполнении новой, Одиннадцатой симфонии Д. Шостаковича — «1905 год».

Начиная с Первой симфонии Д. Шостаковича, впервые прозвучавшей в Ленинграде в 1926 году, я с большим интересом слежу за творчеством нашего выдающегося композитора. Появление его новой симфонии, посвященной первой русской революции, является, на мой взгляд, крупнейшим событием в советской музыкальной жизни последнего времени.

Тема революционной борьбы русского рабочего класса давно уже влекла к себе композитора. Вспоминается его музыка к историко-революционным фильмам «Подруги», «Юность Максима», «Возвращение Максима», «Выборгская сторона», «Великий гражданин», «Человек с ружьем», где могуче и грозно звучали революционные песни. Несколько лет назад он воспроизвел картины освободительного движения эпохи первой русской революции в десяти хоровых поэмах на стихи рабочих поэтов. И вот теперь композитор вновь обратился к этой же теме в монументальной программной четырехчастной симфонии «1905 год».

...Словно застывшие, безжизненно холодные глыбы звучания. Музыка, полная ощущения гнета, тревоги и настороженного ожидания. Тишину прерывают зловеющая барабанная дробь и отдаленные сигналы трубы. Только временами слышны напевы, проникнутые живым, трепетным чувством: то звучат тюремные песни «Слушай» и «Ночь темна». Это — музыкальная картина «Дворцовая площадь». Ею, как символом царской России — «тюрьмы народов», начинается Одиннадцатая симфония.

За этой частью без перерыва следует вторая — «Девятое января». На Дворцовую площадь неудержимо движется людской поток. Народ несет сюда свою вековую печаль, свои муки и страдания. Думается, мало кому удавалось выразить в музыке с такой мощью глубину народного горя, страстную неполиненскую силу народного протеста.

С не меньшей силой воссоздана Д. Шостаковичем картина расстрела мирной демонстрации. Это — музыка, рождающая жгучую ненависть к угнетателям и палачам народа. Но, пожалуй, один из самых потрясающих эпизодов этой части возникает после того, как внезапно обрывается музыка расстрела. Кажется, будто в молчании обгоревшей кровью площади слышится пение невидимого хора, оплакивающего погибших.

Третья часть симфонии — «Вечная память» воспринимается как реквием в честь павших. Вначале просто и трогательно звучит траурный напев «Вы жертвою пали», в дальнейшем волна народной скорби поднимается все выше, захватывая и увлекая за собой слушателей.

В стихотворении «Девятое января», которое композитор положил в основу одной из своих хоровых поэм, А. Коц (переводчик «Интернационала» на русский язык) писал:

Где гроза свинцовая пролилась дождем,
Там, где кровь народная пролилась
ручьем. —
Там из каждой капельки крови и свинца
Мать земля-кормилица родила бойца!

И финал Одиннадцатой симфонии — «Набат» — яркое изображение того, как разгорается пламя революционных битв. Словно призывы к возмездию, раздаются здесь суровые и мощные звуки боевых гимнов революции — «Беснуйтесь, тираны» и «Варшавянка». Гремит набат, пробуждая народ, созывая борцов за свободу.

Богатое и блестящее содержание симфонии было воспринято многочисленными слушателями с редкостным единодушным пониманием благодаря необычайной рельефности музыки. Мне неоднократно приходилось слушать программную музыку, которую можно было бы понять в полной мере только с помощью пряняющего текста. На этот раз я был поражен и захвачен почти речевой выразительностью и зрительной ясностью музыкальных образов, заставивших в течение часа непрерывного звучания музыки ни на минуту не ослабить напряженного внимания, не терять нити развивающихся событий. И этого композитор достиг путем высокого обобщения темы выразительными средствами симфонической музыки.

Идея пробуждения революционного сознания масс и неодолимой мощи народа, поднимающегося на справедливую борьбу за свою свободу и счастье, выражена композитором с исключительной убедительностью, доступной лишь художнику большого таланта и мастерства, горячо любящему родной народ и беспрдельно верящему в его неиссякаемые силы.

Новая симфония Д. Шостаковича была встречена с особым интересом в Ленинграде — в городе, на улицах и площадях которого свершились показанные в ней события прошлого. Ленинградские зрители восторженно приняли симфонию, и овации долго не смолкали в переполненном зале.

Успех композитора разделил заслуженный коллектив республики — замечательный оркестр Ленинградской филармонии, возглавляемый выдающимся советским дирижером Е. Мравинским. Тщательно и любовно разувив симфонию, оркестр под руководством Е. Мравинского в полной мере раскрыл богатства ее идей и образов, вдохновенно передал ее революционный пафос.

Творческий успех Д. Шостаковича в его Одиннадцатой симфонии — это большая победа советской музыки, свидетельствующая о ее верности славным революционным традициям нашего искусства, о ее тесной, неразрывной связи с жизнью народа.

Н. ЧЕРКАСОВ.
Народный артист СССР.

г. Ленинград.