

Горьковские работы 29 ноября 1957
В беседе с нашим корреспондентом

ОДИННАДЦАТАЯ СИМФОНИЯ Д. ШОСТАКОВИЧА

В канун великого праздника — 40-летия Октября в Москве, в Большом зале Московской государственной консерватории им. П. И. Чайковского впервые прозвучала 11-я симфония выдающегося советского композитора Д. Д. Шостаковича, написанная к этой знаменательной годовщине. Новое сочинение исполнил Государственный симфонический оркестр СССР под управлением народным артистом СССР Н. Рахлина. Наш корреспондент обратился к одному из артистов оркестра, воспитаннику Горьковской консерватории, лауреату международного конкурса Константиноу Ладиллову, посетившему наш город, с просьбой рассказать о симфонии и ее первом исполнении. Вот что рассказал т. Ладиллов:

— Одиннадцатая симфония Д. Д. Шостаковича примечательна прежде всего тем, что она является первым программным симфоническим циклом композитора. Симфония названа «1905 год». Более конкретно ее содержание выражено в названиях частей: «Дворцовая площадь», «9 января», «Вечная память» и «Набат». Произведение повествует о событиях 9-го января 1905 года, явившихся началом первой русской революции, названной В. И. Лениным генеральной репетицией Октябрьской социалистической революции 1917 года.

Первая часть симфонии сумрачна и тревожна по колориту. Она воссоздает картину мрачного утра 9-го января на Дворцовой площади. Напряженно и томительно звучат протяжные звуки струнных смычковых инструментов, сухо и монотонно потрескивают барабаны и литавры. Безжизненный и суровый колорит этой картины тревожит и леденит душу. Но вот возникает знакомый мотив революционной песни «Слушай». Как будто первый луч солнца прорезал мгlistую тьму. Мелодия ширится, приобретает все более активное звучание и затем исчезает, как бы уходя вдаль... И снова Дворцовую площадь сковывают мертвящий холод и настороженная тишина, изредка нарушаемая сигналами военных труб. В этой яркой выразительной картине, написанной рукой талантливого мастера-симфониста, в конкретном образе Дворцовой площади дана обобщающая характеристика русского царизма, душевной и мрачной атмосферы империи Романовых.

Вторая часть изображает шествие людей с хоругвями и иконами к «помазаннику божьему» с мольбой заступиться за «притесненных и обиженных, внять слову правды и разума» и жестокий расстрел беззащитных. Эта трагедия передана Д. Д. Шостаковичем необычайно талантливо. В момент наивысшего подъема звучности раздаются роковые удары барабана, имитирующие первый залп. Выразитель-

ность музыки в эпизоде, передающем смятение народа, не передать словами.

Третья часть — это своеобразный реквием жертвам кровавого расстрела. В основе этой части лежит мелодия революционной песни «Вы жертвою пали». Замечательно то, что музыка реквиема лишена пессимизма. Это скорбь, но скорбь гордых людей, не склонивших головы перед реакцией, не сложенных жестокой расправой, скорбь людей, поклявшихся отомстить за смерть безвинно расстрелянных, отдать жизнь за правое дело. Особенно выразительна кульминация этой части, звучащая гневно и мужественно.

Музыка четвертой части полна героики, света и радости. Слушатели без труда узнают «Варшавянку», преобразованную в мужественный марш, как бы передающий железную поступь революции, которая смела царя, буржуазию и помещиков и заложила основы новой жизни.

Д. Д. Шостакович придал финалу торжественный, победный характер. И это вполне оправдано: поражение революции 1905 года носило временный характер, за ней последовали события 1917 года, положившие конец самодержавию и капитализму в России.

Такое вкратце содержание новой симфонии, проникнутой высокой идейностью и гуманизмом.

11-я симфония Д. Д. Шостаковича является ярко новаторским произведением. Это первое сочинение, в основе которого лежат, главным образом, мелодии революционных песен. Оно отличается яркостью образов и легко воспринимается.

Слушатели высоко оценили новое произведение Д. Д. Шостаковича. На первом концерте овация длилась более получаса. Это был триумф советской симфонической музыки. Не менее успешно прошли и последующие исполнения симфонии. На одном из концертов присутствовали руководители коммунистических и рабочих партий народно-демократических и капиталистических стран, прибывшие в Москву по случаю празднования 40-летия Октября.