

ОДИННАДЦАТАЯ СИМФОНИЯ ДМИТРИЯ ШОСТАКОВИЧА

У советского народа сложилась славная традиция — отмечать знаменательные даты в жизни нашего государства трудовыми подвигами. Художественная интеллигенция, как и весь советский народ, с огромным подъемом и чувством ответственности встретила славный сорокалетний юбилей Великого Октября. Эта дата была ознаменована появлением ряда новых работ наших писателей и драматургов, художников, композиторов, театральных коллективов, работников кино.

Наиболее значительным событием в музыкальной жизни явилось первое исполнение новой, Одиннадцатой симфонии Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Это программное произведение, имеющее название «1905 год». В течение нескольких лет вынашивал автор идею этого сочинения. С необычайной силой могучего таланта разворачивает композитор перед слушателями грандиозную эпопею первой русской революции. В симфонии использованы известные и любимые народом революционные песни той поры — автор берет их либо целиком либо заимствует из них отдельные мелодические обороты. Симфония написана в четырех частях, исполняющихся без перерыва.

С самого начала внимание слушателя целиком во власти затаенной и настороженной музыки первой части, рисующей величественную и суровую картину Дворцовой площади Петрограда, на которой

произошли кровавые события. На фоне медленной и тихой музыки, исполняемой струнными инструментами, у деревянных духовых инструментов изредка звучат фразы из песни «Как дело измены, как совесть тирана».

Первая часть вводит нас в следующую, которая называется «Девятое января» и является драматургическим центром всей симфонии. С огромной силой переданы здесь образы трагических событий дня, получившего название «Кровавого воскресенья». Драматический накал этой части настолько велик, что начинаешь как бы зрительно ощущать ужаснейшую картину расстрела беззащитных масс народа царскими войсками.

Третья часть — «Вечная память» — грандиозный по своему размаху симфонический реквием памяти жертв 1905 года. Это мужественная и суровая картина народного горя. В основу реквиема положена мелодия песни «Вы жертвою пали».

Четвертая часть — «Набат» — энергичный финал, открывающийся фразой из песни «Беснуйтесь, тираны». Если вторая часть носит трагический характер, то финал отличается огромным волевым напором. Он рисует тот мощный и неукротимый революционный подъем народных сил, который явился ответом на предательскую расправу и подавление революции 1905 года.

Простой язык, яркие и броские темы, глубоко продуманная, на редкость увлекательная и точно рассчитанная музыкальная драматургия произведения в целом и каждой части в отдельности, необычайная цельность и артистичность музыки — все это производит неизгладимое впечатление на слушателей. Невольно становишься как бы свидетелем этих событий. Нам посчастливилось присутствовать на первых исполнениях симфонии в Москве и Ленинграде, и мы видели, какое сильное эмоциональное воздействие производила музыка на аудиторию.

Одиннадцатая симфония — творческий рапорт замечательного композитора современности, художника-патриота к сорокалетию Великой Октябрьской социалистической революции. Она является новым этапом в его творчестве. Сохраняя во всем блеске и развивая дальше свое мастерство симфониста большого плана, Дмитрий Шостакович положил в основу Одиннадцатой симфонии новый материал. Это произведение — выдающееся явление в советской симфонической музыке последних лет. Это благородный и могучий призыв советского художника к борьбе за высокие идеалы будущего, призыв, обращенный ко всему прогрессивному человечеству.

Николай ПЕЙКО,
Карэн ХАЧАТУРЯН.

ТРУД
г. МОСКВА

5 ДЕК 1957