

ДАЖЕ самым не искушенным в музыке людям близка и понятна 11-я симфония «1905 год» Дмитрия Дмитриевича Шостаковича. Музыка этого выдающегося произведения проникнута вдохновенной революционной мыслью и чувством.

Во впечатляющих образах воссоздает симфония одну из самых трагических и величественных страниц революционной истории народа.

Сегодня Дмитрий Дмитриевич Шостакович у нас в гостях. Мы поздравляем его от имени тысяч читателей газеты — молодых москвичей — с высокой наградой — присвоением звания лауреата Ленинской премии.

— Что бы вы, Дмитрий Дмитриевич, хотели сказать нашим читателям?

□ □ □

— ПРЕЖДЕ всего, большое спасибо. Ну, а потом... Не знаю, обратили ли вы внимание на одну знаменательную фразу в решении только что прошедшего XIII съезда комсомола.

Дмитрий Дмитриевич показывает отчеркнутые красным карандашом газетные строки: «Съезд высказывается за введение преподавания в педагогических вузах основ эстетики, музыки, изобразительного искусства и хореографии. Поручить комсомольским организациям создать широкую сеть кружков и студий изобразительного искусства, музыки... систематически проводить беседы и лекции о живописи, литературе, музыке...».

— Как это верно и своевременно, — говорит композитор. — Действительно, необходимо прививать молодежи и детям с юных лет хорошие вкусы, учить молодежь правильно понимать искусство.

Пожалуй, ни в одной стране мира так широко не пропагандируется музыка, в особенности классическая, как у нас, в стране Советов. Но, к сожалению (и это очень горько), какая-то часть нашей молодежи не понимает настоящей музыки. Есть даже отдельные молодые люди, которые приходят в восторг от уродливых «музыкальных гримас» современного Запада. Я убежден, что эта «музыка» — за пределами настоящего искусства, ибо нет в

ней главного — живого, развивающегося человеческого чувства. Настоящая музыка — это преломление в душе человека огромного мира чувств, мыслей, страстей. Наиболее прекрасные и могучие музыкальные произведения создаются в те периоды, когда человеческое общество чувствует сильно, страсти кипят, надежды и стремления людей достигают громадного размаха — во времена общественных кризисов, революций, мощного движения вперед. Истинная музыка всегда одинаково доступна и уху знатока, и слуху рядового слушателя, для восприятия ее важно только одно — насколько глубоко и сильно способен чувствовать человек. Большая музыка позволяет прислушаться к внутреннему голосу народа, она дает человеку возможность услышать и самого себя.

Настоящая музыка всегда революционна, она объединяет, сплачивает людей, тревожит их, зовет вперед. Вспомните, что испытываете вы при звуках «Интернационала», как сильно, как живо ощущается в эти минуты связь людей, борющихся за свободу!

Я говорю все это потому, что мне очень хотелось бы, чтобы вы, юные друзья, учили себя слушать и любить симфоническую музыку. Любителями и знатоками музыки не рождаются, ими становятся. Чтобы полюбить музыку, надо прежде всего ее слушать.

Приближается День молодежи, чудесно задуманный праздник, который с нынешнего лета станет традиционным. Каждый должен прийти к нему с подарком, а композиторы — с новыми песнями. В связи с этим мне хотелось бы высказать одно пожелание. Мне кажется, что уже сейчас есть возможность создать в нашей столице и в Подмосковье на каждом заводе и в каждом колхозе музыкальные и хоровые кружки.

Мне хотелось бы сослаться на прекрасный пример, уже существующий в нашей стране. В Эстонии, Латвии и Литве давно стало традицией проводить хоровые конкурсы. Лучшие исполнители отбираются в республиканские сводные хоры, насчитывающие несколько десятков тысяч человек. Мне кажется, этот пример достоин всяческого подражания. Вот и хочется посоветовать молодым москвичам организовать такое соревнование музыкальных коллективов — собрать в столице лучшие самодеятельные хоры, лучших исполнителей.

Хочется мне сказать еще об одном важнейшем средстве музыкальной пропаганды — о книгах.

Крайне нужны популярно и просто написанные книги о жизни мировых и русских композиторов. Издательство «Молодая гвардия» выпустило несколько таких биографий, уже известных читателю, — книги о Бородине, Глинке. Мне хочется порекомендовать молодому читателю недавно вышедшую в серии «Жизнь замечательных людей» книгу Б. Кремнева о Моцарте. Книга эта написана просто и понятно, доступна каждому молодому человеку.

Наших читателей интересует, над чем работает сейчас Дмитрий Дмитриевич. Естественно, мы задали ему этот вопрос.

— В ближайшее время думаю закончить оперетту «Москва — Черемушки» на либретто Массе и Червинского. Работаю над новой, сокращенной музыкальной редакцией оперы Мусоргского «Хованщина», которая сейчас экранизируется.

О чем мечтаю, что хочется написать? Мне очень хотелось бы написать песню на слова одного из наших молодых поэтов или кантату к 40-летию комсомола — о чудесной советской молодежи, ее замечательных успехах в коммунистическом строительстве, о нашем будущем.

МОСКОВСКИЙ
КОМСОМОЛЕЦ

26 апреля 1958 г. 3 стр.