2 4 АПР 1958

Советская Сибирь
г. Новосибирск

4 5

ВПЕРВЫЕ В НОВОСИБИРСКЕ

Одиннадцатая симфония Д. Шостаковича

Симфонический концерт 21 апреля превратился в знаменательное событие культурной жизни Новосибирска — впервые в нашем городе прозвучала Одиннадцатая симфония Дмитрия Шостаковича, за которую композитору присуждена Ленинская премия 1958 года. По реакции слушателей было ясно, что это исключительно сильное произведение взволновало всех. Одиннадцатая симфония не может оставить равнодушными тех, кто любит музыку, кто ищет в ней большие мысли и чувства.

Композитор назвал свое произведение «1905 год», дал название всем четырем его частям и тем самым придал симфонии очень конкретный и определенный характер.

Величественная тема революции 1905 года не раз привлекала внимание советских композиторов. Еще в двадцатые годы А. Давиденко написал хор «На десятой версте от столицы», позднее был создан ряд песен другими советскими композиторами, в тридцатые годы эта тематика была воплощена в опере Чишко «Броненосец Потемкин». Сам Шостакович в 1951 году написал хоровой цикл «Десять поэм», который явился как бы прообразом его будущей симфонии.

Однако нигде ранее тематика первой русской революции не получала такого глубокого и яркого воплощения, как в Одиннадцатой симфонии. Композитор раскрыл конкретные картины из истории первой русской революции, полные глубочайшего драматизма, показал всю грандиозность этих событий.

Первая часть симфонии названа «Дворцовая площадь». Это картина мрачного, холодного Петербурга — оплота русского самодержавия. С удивительной точностью композитор «рисует» в музыке бездушный пейзаж, символизирующий бесправие и рабство народа. Звучат военный сигнал, мелодия молитвы. Слышны темы двух песен каторги и ссылки — «Слушай» и «Арестант». Особенное значение имеет первая, которая вначале звучит настороженно и приглушенно, а затем приобретает драматическую напряженность. Она вызывает в памяти образ томящегося в тюремной неволе народа:

«Как дело измены, как совесть тирана,
Осенняя ночка темна.
Чернее той ночи встает из тумана
Видением мрачным тюрьма.
Кругом часовые шагают лениво,
В ночной тишине, то и знай,
Как стон, раздается протяжно, тоскливо:
— Слушай!..»

Исключительна по впечатляющей силе вторая часть — «Девятое января». Это страшная картина кровавой расправы царизма над обманутым народом. Драматический элемент, наметившийся в первой части, приобретает здесь остро трагический характер.

В основе всей части — драматическая тема одной из хоровых поэм композитора. Дальше возникает, тоже заимствованная из хоровой поэмы, тема «Обнажите головы». Обе эти темы развиваются с присущим Шостаковичу энергичным драматическим размахом и связываются в представлении слушателей с картиной шествия огромной народной массы. Звучащая далее тема «Дворцовой площади» подводит к трагической кульминации второй части и всей симфонии — к сцене расстрела.

Третья часть — «Вечная память» — скорбный, траурный образ, полный глубокой выразительности. Основная тема этой части — мелодия похоронного марша «Вы жертвою пали».

Последняя часть симфонии «Набат» — это героико-драматическое завершение всего произведения. Она воспринимается как грозное предчувствие грядущих революционных бурь. Основной образ здесь связан с революционными песнями — «Беснуйтесь, тираны» и «Варшавянка». Музыка полна огромной энергии. После кульминации суровым воспоминанием возвращается тема «Дворцовой площади». Заключительный эпизод воспринимается как мощный натиск революционных сил.

Одиннадцатая симфония — огромная по масштабу симфоническая народная музыкальная драма. Не только слушатели, но и исполнители — симфонический оркестр Новосибирской филармонии и дирижер А. М. Кац — были захвачены глубокой и впечатляющей музыкой симфонии. Это сказалось на общем исполнительском замысле и на исполнении отдельных частей. Больше всего удались вторая и третья части.

Вместе с тем, оркестру нужно еще очень много поработать, чтобы до конца раскрыть и донести до слушателя всю грандиозность замысла Одиннадцатой симфонии.

Новосибирская филармония сделала большое дело, познакомив слушателей в канун ленинских дней с Одиннадцатой симфонией Шостаковича — монументальным героико-драматическим памятником революционной борьбе русского рабочего класса, которой посвятил всю свою жизнь великий Ленин.

Л. ХИНЧИН.
Кандидат искусствоведения.