

24 апреля 1958 г., четверг. № 96 (10479).

ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКИХ ПРЕМИЙ

СИМФОНΙΑ О ПЕРВОЙ РУССКОЙ РЕВОЛЮЦИИ

Завидна судьба отмеченной Ленинской премией Одиннадцатой симфонии Д. Шостаковича, названной им «1905 год». Менее чем за полгода она исполнена уже свыше десяти раз только в концертных залах и Дворцах культуры Москвы. Мы не считаем исполнений по радио. И народ с готовностью и интересом идет в Большой зал Консерватории еще и еще раз послушать симфонию, которая понятна, доступна. Композитор и в ней говорит слушателям на свойственном ему глубоко индивидуальном, образном языке, порой чрезвычайно сложном, но всегда высокопоэтичном.

Как во всех своих лучших сочинениях, предельно искренний, не терпящий компромиссов Д. Шостакович рассказывает и в Одиннадцатой симфонии о том, что его сильнее всего волнует, тревожит, наполняет его большое сердце гражданина-патриота: о судьбе народа, о его революционной борьбе за новую, светлую долю.

Широчайшей известностью пользуются симфонии Д. Шостаковича: и прозвучавшая свыше 30 лет тому назад юношески свежая Первая, и прекрасная в своей зрелости мыслящая Пятая, и Седьмая — Ленинградская, воплотившая бессмертный героизм народа-воина, защищавшего Родину от озверелого врага, и полная философского раздумья, трепетной любви к человеку, заботы о его будущем Десятая. И все же Одиннадцатая симфония превзошла своих «старших сестер» популярностью. Огромная по размерам (она длится почти час и идет без перерывов между частями) симфония слушается даже неподготовленной аудиторией с затаенным дыханием: воображение, вдохновленное замечательной в своем драматизме музыкой, свободно, легко следует за разворачиваемыми композитором картинами народной трагедии.

Шостакович неоднократно обращался к историческим темам из революционной жизни нашего народа. Его десять хоровых поэм на слова революционных поэтов, музыка к ряду фильмов (трилогия о Максиме, «Человек с ружьем», «Великий гражданин») свидетельствуют о неутоленном, все нарастающем интересе художника к коренным вопросам народной жизни. В своем выступлении на II Всесоюзном съезде композиторов Д. Шостакович выразил очень правильную мысль, сказав: «В живом сопереживании с широчайшей массой слушателей, читателей большое искусство получило новые мощные стимулы для своего развития, поэтому в наших условиях искусство еще в большей мере, чем в прошлом, должно быть искусством богатым, тонким, творчески разнообразным; оно должно стоять на высшем уровне прогрессивной духовной культуры современного человечества. Создавать такое искусство в наши дни — это и значит возвыситься до уровня общенародных интересов». В своей Одиннадцатой симфонии, думается, Шостакович возвысился «до уровня общенародных интересов».

Не случайно композитор избрал форму симфонии для рассказа о революционных событиях 1905 года. Симфония — наиболее обобщенная и вместе



Лауреат Ленинской премии композитор Д. Шостакович

с тем многое в себя вмещающая музыкальная форма. Она позволяет автору не только обрисовать события, но и выразить свое отношение к ним, показать историческую обстановку, рождение и созревание в народе великих идей. Композитор облек сложное и многогранное содержание своей симфонии в четкие, тесно связанные между собой, логически вытекающие друг из друга картины. Программность симфонии, ее сюжетность впервые в творчестве Шостаковича подчеркнуты заголовками частей. Это как бы помогает слушателям следить за событиями, отображенными в музыке. Части симфонии расположены в таком порядке: «Дворцовая площадь», «9-е января», «Вечная память», «Набат». Как это наглядно видно из авторских названий, симфония призвана раскрыть разные этапы революционного сознания народа.

В первой части симфонии с потрясающей силой показана атмосфера предреволюционных лет, удушающая все живое, мыслящее, стремящееся к солнцу, к свободе. Дворцовая площадь — это синоним, символ мертвящего, леденящего кровь равнодушия царизма, правящих кругов к страданиям подневольного народа. Шостакович, щедрый на изобретение мелодий, всегда очень выразительных и богатых в психологическом отношении, в этой симфонии прибегает к цитированию и, в еще большей мере, к широкой симфонической разработке народно-песенных мелодий, рожденных в предреволюционные и революционные годы. Как суровое напоминание о былом звучат в первой части широко известные темы песен «Слушай», «Арестант», в третьей части — «Вы жертвою пали» и

в финале — «Беснуйтесь, тираны», «Варшавянка». Композитор органически включает, вплетает их в ткань собственной музыки, и они звучат не чужеродно, а чрезвычайно естественно, перекликаясь с оригинальными темами Шостаковича. Не случайно в качестве ведущих тем-мелодий, которым поручена важная функция в музыкальной драматургии симфонии, композитор использовал темы-образы из своих хоровых поэм, воспевающих подвиг народа в ту же эпоху.

Так, в самой развитой, драматически насыщенной части симфонии — второй, названной «9-е января», главенствует тема из одноименного хора на слова «Обнажите головы». С большой силой художественного обобщения композитор показывает здесь шествие к царю верящих в его милосердие и справедливость простых людей. Построенная по принципу разительных контрастов, блистательно звучащая в оркестре музыка этой части изумляет

своим реализмом. Словно мерно колыхнется море голов — люди идут медленно, поют величаво, и вдруг свершается страшное, неожиданное, варварски дикое в своей бессмысленной жестокости — расстрел мирной демонстрации.

Огромно впечатление, производимое музыкой этой части симфонии. Проплывшая кровь невинных, поколебленная до самых сокровенных глубин вера в царя, его мнимую справедливость. Грохот, гром выстрелов — лишь деталь в этой картине. Главное — в замечательном воплощении отчаяния народного: рушится надежда и теплившиеся в сердцах чувства плавают в горниле скорби, а затем — в великой ненависти и рвутся наружу уже как всенародный гнев, вопиющий к возмездию. После «Вечной памяти» погибшим, в честь и во славу этой священной памяти звучит «Набат» — призыв к восстанию, отмщению за надругательства, за убийства, за неслыханные преступления царизма.

Колоссальная сила воздействия музыки Шостаковича в Одиннадцатой симфонии. Ее трагическая напряженность мобилизует слушателей, а демократичность выразительных средств делает доступной пониманию широких масс ведущую идею произведения.

Музыкальный монумент героям и жертвам первой русской революции воздвиг в своей симфонии Шостакович. Это музыка философского оптимизма, музыка о славном революционном прошлом, гордо утверждающая высокую человечность, воинствующий гуманизм революционного народа. Одиннадцатая симфония Шостаковича заслуженно увенчана Ленинской премией.

Георгий ПОЛЯНСКИЙ.