

# Одиннадцатая Шостаковича

БОЛЕЕ тридцати лет внимание любителей и ценителей искусства в нашей стране и за рубежом приковано к творчеству Дмитрия Шостаковича. Все более ясно ощущаем мы, что его музыка является огромным духовным достоянием нашего народа, нашего советского общества. Редкой силы талант Шостаковича сочетается с поистине титанической трудоспособностью. Почти нет такого вида и жанра музыки, в котором композитор не сказал бы своего нового и смелого слова. Всему миру известны его лучшие симфонии, замечательный концерт для скрипки, шесть струнных квартетов, квинтет, трио, хоры, вокальные и фортепианные сочинения. Миллионы посетителей кинотеатров слушали музыку Шостаковича ко многим советским кинофильмам — от «Трилогия о Максиме» до «Молодой гвардии», «Овода» и «Встречи на Эльбе». Лучшие его песни — «Молодежная», «Песня о встрече» или «Мир победит войну» вошли в быт широчайшего круга людей.

Благодаря неповторимой силе таланта, глубине и напряженности вдохновенной мысли, Шостакович занял выдающееся место среди лучших представителей мирового музыкального искусства XX столетия. Секрет его успеха не только в обаянии артистизма, свежести и оригинальности стиля, но прежде всего в высокой чистоте художника, в огромной масштабности его замыслов, в глубокой содержательности воплощаемых им идей. В большинстве произведений Шостаковича отражены узловые события нашей жизни, в них бьется пульс живой мысли и трепетного чувства.

Музыка Шостаковича и прежде всего его замечательные симфонии проникнуты страстной заботой о человеке, тревогой и болью за судьбы современников. Он принадлежит к тем благороднейшим русским художникам, которые никогда не могли мириться с бесчеловечностью и злом, которые всей силой своего художественного дара боролись за правду, за счастье людей. В центре его искусства — живой человек с его печалью, тревогой и бурным вельем.

Никогда не забыть тех суровых дней, когда в разгар Великой Отечественной войны впервые прозвучала знаменитая Седьмая симфония Шостаковича, симфония о непокоренных ленинградцах, о мужестве и стойкости советских героев. Во всех



Композитор Д. ШОСТАКОВИЧ.

странах мира эта симфония была воспринята как выражение пламенной ненависти к фашистским убийцам, как символ победоносной борьбы против зла и мракобесия. Те же мысли и чувства вызвала у слушателей и

## МОСКВИЧИ — ЛАУРЕАТЫ ЛЕНИНСКОЙ ПРЕМИИ

Десятая симфония Шостаковича, проникнутая болью за пережитые людьми страдания.

Произведения Шостаковича всегда привлекают особой выразительностью и неповторимым своеобразием музыкального стиля. Их отличают напряженно пульсирующий ток мыслей, острота мелодического рисунка, нервность и беспокойство ритмики и гармонии, необычайное мастерство оркестровки. Все эти компоненты музыкального языка устремлены к единой цели и всецело подчинены большому идейным задачам.

Хотя композитор давно уже сложился как зрелый мастер, в последних сочинениях стиль его приобрел черты особой ясности и классической строгости, простоты. Все четче вырисовываются преемственные связи его искусства с русской музыкальной классикой.

Эти черты искусства Шостаковича особенно дают себя знать в его новой Одиннадцатой симфонии «1905-й год», ныне по достоинству увенчанной Ленинской премией. Эта симфония, впервые прозвучавшая накануне 40-летия Великого Ок-

тября, поражает своей масштабностью. В ней слышится широкая поступь великих и трагических событий 1905 года, насыщенных духом революционной борьбы.

Отрадно, что в своей новой симфонии Шостакович взялся за разработку конкретного исторического сюжета и создал захватывающую своей величием картиной, воскрешающую образы революционного прошлого, надежды, страдания и мятежные порывы русских людей начала нашего века.

В этом обращении к волнующим страницам отечественной истории Шостакович выступил как продолжатель прекрасных традиций русского классического искусства, традиций Мусоргского и Глинки, которые умели раскрывать в образах прошлого живой дух современности.

Изображая четыре волнующие картины революции 1905 года («Дворцовая площадь», «9-е Января», «Вечная память», «Набат»), Шостакович использовал темы революционных песен «Вы жертвою пали», «Варшавянка», «Беснуйтесь, тираны!», «Слушай» и других. Мелодия этих песен, из которых композитор сложил величественное музыкальное здание, глубоко волнуют каждого человека, сообщая музыке конкретность и предельную ясность содержания.

Одиннадцатая симфония — победа нашего искусства, пример смелого проникновения острой современной проблематики в симфоническую музыку.

Мне выпала большая честь быть одним из учеников Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, много общаться с ним, узнать его редкие душевные качества. Хочется отметить его необычайную чуткость к композиторской молодежи, его постоянную заботу о судьбах музыкального искусства в нашей стране. Он всегда горячо поддерживает все живое, талантливо, свежее, уделяя много времени и сил своей разносторонней музыкально-общественной деятельности. Для музыкальной молодежи нашей страны жизнь и деятельность Шостаковича — прекрасный пример подлинного патристического подвига во славу родного искусства.

Высокая награда застает художника в полном расцвете сил. Пожелаем же ему новых достижений в его благородной и замечательной деятельности.

Г. Свиридов,  
композитор.