

10 АПР 1988

Москва

Газета №

ПОЖАЛУИ, у нас не
найдется ни одного
юноши, ни одной
девушки, которые не
любили бы песен и танцевальных мело-
дий. Что же касается симфонической,
оперной музыки, то не вся молодежь вер-
но оценивает ее, понимает и любит.

Композитор Анатолий Новиков в ста-
тье, опубликованной в журнале «Совет-
ская музыка», приводит следующие от-
рывки из письма студентов Симферо-
польского сельскохозяйственного техни-
кума: «Уже несколько раз мы пытались
слушать увертюры, симфонии и оперы,
найти в них что-то жизненное, но ничего
не получалось. Вот передавали по радио
«Рассвет на Москве-реке» Мусоргского,
и мы свободно вздохнули, когда закончи-
лась музыка. — уж никак это не похоже
на рассвет!.. Что жизненного в опере
«Снегурочка»? Как ее понимать, если в
ней нет ничего реального? Чем эта му-
зыка может помочь в работе?»

Такие письма время от времени прихо-
дят в Радиокomitee в Москву, в редак-
цию молодежных газет и журналов. На-
кая-то часть нашей молодежи не пони-
мает музыки, не знает ее возможностей
и целей.

Привыкнуть слушать музыку, на-
учиться понимать и любить ее не так
просто.

Музыка, как и всякое другое искус-
ство, тесно связана с жизнью. Музыка
говорит о жизни художественными, му-
зыкальными образами.

Это не значит, что музыка с помощью
звуков изображает звучания жизни. Ни-
что в природе не звучит подобно Перво-
му концерту для рояля с оркестром Чай-
ковского или симфониям Моцарта. Выра-
зительные средства музыки не состоят
в подражании тем звучаниям, которые
мы слышим в окружающей нас жизни.

Выдающийся французский композитор
Гектор Берлиоз писал по этому поводу:
«Музыка может превосходно выражать
счастливую любовь, ревность, радость,
бурную и бесценную, грозную силу,
страдание и страх, но она неспособна вы-
разить то, что все эти различные стра-
сти вызваны именно видом леса, либо
чего иного».

Поэтому нельзя рассчитывать, что во
время исполнения, скажем, «Рассвета на
Москве-реке» Мусоргского перед внут-
ренним взором слушателя обязательно
возникнут картины пробуждающегося
Московского Кремля. Важно лишь то,
чтобы в душе слушателя образовался
особый строй чувств, чтобы светлое и
поэтическое оркестровое вступление к
опере «Хованщина» наполнило его ощу-
щением силы, уверенности в прекрасном
будущем русского народа...

Музыка способна выразить сокрушаю-
щий и мрачный драматизм и упоенное
счастьем, скорбь и экстаз, обжигающий
гнев и леденящую ярость, меланхолию и
бурное веселье, и не только все эти чув-
ства, но и тончайшие их оттенки, пере-
ходы между ними, которые не могут
быть высказаны словами и недоступны
ни живописи, ни скульптуре.

В настоящее время на буржуазном
Западе распространены подделывающие-
ся под музыку всевозможные «буги-вуги»,
«рок-н-ролл». В Западной Герма-
нии много говорят о так называемой
«предметной музыке». Произведения
этого жанра создаются следующим обра-
зом: записывается на пленку, скажем,
гудок автомобиля, скрип ботинок на тро-
туаре, крик раненого человека, а затем
делатель такой музыки склеивает все
это вместе.

«Рок-н-ролл» представляет собой че-
редование коротких музыкальных фраз,
повторяемых до бесконечности каким-
либо одним инструментом или целым
оркестром. Здесь нет никакой мелодии,
фраза следует за фразой, и все это
скреплено только ритмом, цель которо-
го — напрячь и натянуть нервы слуша-
теля.

Выступления «исполнителей» (если в
данном случае можно говорить об испол-
нении) «предметной музыки» проходят в
Западной Германии при пустых залах.
Что касается «рок-н-ролла», то кон-
церты, где исполняются произведения
этого жанра, заканчиваются обычно по-
боями и потасовками, которые устраи-
вает бездельничающая буржуазная «зо-
лотая молодежь», чьи самые грязные и
дурные инстинкты пробуждает раздра-
жающий бессмысленный ритм. Иначе и
не может быть, потому что лишенные
смысла и идеала произведения создате-
лей «рок-н-ролла» духовно отравляют
молодежь и призывают только к разлу-
шению и насилию.

И бессмысленные «буги-вуги», и
«рок-н-ролл», и «предметная музыка»
отражают упадок и бесперспективность
буржуазной культуры. Они находятся в
действительности за пределами музы-

* Полностью брошюра выпускается изда-
тельством «Молодая гвардия».

ЗНАТЬ И ЛЮБИТЬ МУЗЫКУ

Д.М. ШОСТАКОВИЧ

кального искусства, так как в них нет
основного содержания музыки — живого
и развивающегося человеческого чув-
ства.

Настоящая же музыка всегда отра-
жает содержание жизни, преломленное
в душе человека, мир чувств, настро-
ний, страстей, мыслей, идей.

Поэтому наиболее прекрасные и могу-
чие музыкальные произведения создают-
ся в те периоды, когда человеческое об-
щество чувствует сильнее, страсти ки-
пят, надежды и стремления людей дости-
гают огромных пределов, — во времена
общественных кризисов, революций,
мощного движения вперед.

И именно поэтому, наконец, музыка
всегда одинаково доступна и уху знато-
ка и слуху рядового слушателя. Для
восприятия настоящей музыки важно,
насколько глубоко и сильно человек спо-
собен чувствовать.

ЧАСТО ЛЮДИ, впервые услышавшие
какое-нибудь большое музыкальное
произведение, говорят: «Мне каза-
лось, что здесь рассказывается обо
мне...», «Я чувствовал, что говорилось о
моей жизни...».

Толстой, в произведениях которого
много глубоких и прекрасных описаний
того, как действует музыка на людей,
так рассказывает об одном концерте:

«То грустно-нежные, то порывисто-
отчаянные звуки свободно перемешива-
лись между собой, лились и лились так
изящно, так сильно и так бессознатель-
но, что не звуки слышны были, а сам
собой лился в душу каждого какой-то
прекрасный поток давно знакомой, но в
первый раз высказанной поэзии».

Давно знакомой поэзии... Большая
музыка позволяет не только прислушаться
к внутреннему голосу народа, но
услышать и самого себя. Она, как и вся-
кое другое искусство, действительна в
той мере, в какой каждый с нею сопри-
касающийся находит в ней истолкова-
ние того, что скрыто живет в его соб-
ственной душе, что таится в ней, до вре-
мени не понятое им самим. Счастье, до-
ставляемое музыкой, возникает еще и
оттого, что в человеке под ее воздей-
ствием пробуждаются до сих пор дремав-
шие силы души, и он познает их.

Настоящая музыка обладает свой-
ством делать переживания, выраженные
в ней, собственными переживаниями слу-
шателя, делать человека соучастником
больших чувств и идей. Благодаря му-
зыке человек поднимается на такие ду-
ховные вершины, где люди бывают толь-
ко в моменты наивысшего напряжения
страстей, в минуты критические и ре-
шающие. Слушая Бетховена, мы вместе
с ним штурмуем Бастилию духа, вместе
с ним переживаем те светлые часы чело-
вечества, когда оно невиданно ускоряет
свой шаг вперед и освобождает себя от
феодалов оков. Слушая «Ромео и
Джюльетту» Чайковского, мы вместе с
любленным юношей плачем у гроба
уснувшей девушки, а во время исполне-
ния «Пиковой дамы» вместе с Германом
переживаем трагическую борьбу любви
и алчности.

Но и это не все.

Музыка не только пробуждает дрем-
лющие до времени в человеке чувства,
но и дает им выражение. Она позволяет
излить то, что назрело в сердце, что дав-
но просилось в мир, но не находило вы-
хода.

ОГРОМНЫЕ возможности наслажде-
ния таит осуществленная в музыке
общность субъекта и объекта, свой-
ство музыки не то чтобы одновременно
выражать чувства слушателя и чувства
народа, но делать мысли и думы чело-
века всеобщими. Человек, слушающий му-
зыку, не может не ощущать своей связи
с целым миром, не может не слышать,
что сердце его бьется в унисон с боль-
шим сердцем народа и его мысли текут
в огромном потоке народных дум и чая-
ний.

Музыка объединяет людей. Вспомните
свои чувства при исполнении великой
мелодии «Интернационала». Как сильно,
как живо ощущается в эти минуты связь
всех людей, борющихся против капита-
листического гнета!

Настоящая музыка всегда револю-
ционна, она сплывает людей, трево-
жит их, зовет вперед. Даже в глубоко
лиричных, мягких и нежных мелодиях

Шопена заключена огромная освободи-
тельная сила. Немецкий композитор Шу-
ман недаром назвал их пушками, при-
крытыми цветами.

Настоящая музыка способна выражать
только большие гуманные чувства, толь-
ко передовые гуманные идеи. Если му-
зыка бесцветна и бессод-
ержательна, она не
выражает ничего, но ес-
ли она содержательна
и глубока, она раскре-

пошает человеческую душу, зовет к сво-
боды, к движению вперед. Происходит это
потому, что самая музыка есть опозити-
зированный, возведенный на степень все-
общего мир человеческих чувств и
стремлений. Именно человеческих, а не
бесчеловечных.

Всякий раз, когда человечество дви-
жется вперед, в первых его рядах, ря-
дом со знаменосцами, идут музыканты.
Они прибавляют сил мужественным и
сильным борцам, они зовут слабых и
колеблющихся. Феодальное средневеко-
вое общество было разрушено под летя-
щий ритм «Марсельезы», освобождение
людей от оков капиталистического раб-
ства развертывается под мощную мело-
дию «Интернационала». Эпоха Фран-
цузской революции породила великую
музыку Бетховена, Шопена. Борьба за
бесклассовое общество, за новый строй,
за свободное, сильное и разумное че-
ловека создает свои замечательные про-
изведения, которые правдиво отражают
глубину и размах огромного сражения
между добром и злом и победу доб-
рого и прекрасного...

КАК ЖЕ ПРИУЧИТЬ себя слушать
симфоническую музыку, любить и
понимать ее?

Безнадежных в этом отношении лю-
дей нет. Любителями и знатоками музы-
ки не рождаются, а становятся.

Чтобы полюбить музыку, надо прежде
всего ее слушать. Надо ходить на кон-
церты — и хорошие любительские и про-
фессиональные, надо слушать музыку в
грамзаписи и по радио. Надо воспиты-
вать свой вкус на лучших образцах му-
зыкальной классики, на лучших произве-
дениях современных композиторов, по-
степенно переходя от наиболее доступ-
ного к сложному и глубокому.

В настоящее время, после съезда ком-
позиторов, у нас оживилось внимание к
всеобщему музыкальному образованию.
Организовано Всероссийское хоровое об-
щество, лучше будет поставлено препода-
вание музыки в школах. Будет вести-
ся борьба за всеобщую музыкальную
грамотность.

Молодежи нужно воспользоваться
всем этим. Но ее роль не должна быть
пассивной. Большое значение для овла-
дения музыкальным искусством имеет
музыкальное любительство. Человек,
умеющий играть на каком-нибудь музы-
кальном инструменте, глубже постигает
музыку, лучше познает мысль компози-
тора. Поэтому надо всемерно развивать
музыкальные домашние занятия.

Очень важна и хорошая, умная про-
паганда музыки. Образцовой в этом от-
ношении является Ленинградская фи-
лармония. В прошлом году она, кроме
обычных абонементов на различные
циклы концертов, выпустила еще спе-
циальные абонементы для рабочих Ки-
ровского завода, для студентов универ-
ситета и др. Вообще филармония Моск-
вы и других городов должны брать при-
мер с этого прекрасного музыкального
учреждения.

* * *

Мне хочется еще раз сказать нашим
юношам и девушкам: любите и изучай-
те великое искусство музыки. Оно от-
кроет вам целый мир высоких чувств,
страстей, мыслей.

Музыка еще более приблизит вас к
тому идеалу совершенного человека,
который является целью нашего комму-
нистического строительства.

★