

КРУПНЕЙШЕЕ достижение советского музыкального творчества — Одиннадцатая симфония Д. Шостаковича «1905 год». Это первая русская симфония, в которой с такой впечатляющей силой воздействия и картинной рельефностью воплощены образы первой русской революции.

В своих лучших творениях Шостакович говорит со слушателем о больших событиях нашего времени, говорит искренне, горячо и взволнованно. В Одиннадцатой симфонии слились различные стороны многогранного дарования композитора, и потому можно говорить об этом произведении как о новом и очень важном этапе в его творчестве. Симфония названа автором «1905 год». Ее четыре части имеют подзаголовки «Дворцовая площадь», «9 января», «Вечная память» и «Набат» и исполняются без перерыва, как единое и органично развивающееся повествование об этих памятных событиях.

Впрочем, слово «повествование» не может определить характер музыки, ярко театрально, буквально зримо воспроизводящей подлинные события, обстановку, чувства и действия народа. Это настолько впечатляюще и реально, что

Симфония революции

порой теряется грань «концертности» и начинаешь ощущать себя не слушателем, а непосредственным участником разрывавшейся трагедии.

В музыкальной драматургии симфонии большую роль играют революционные песни. В первой части («Дворцовая площадь») звучат мелодии «Слушай» и «Ночь темна», заставляющие сразу вспомнить о казематах Петропавловской крепости, во второй части («9 января») использован мотив из одноименной хоровой поэмы композитора, в третьей («Вечная память») широко звучит напев «Вы жертвою пали» и интонации песни «Здравствуй, свободы вольное слово», в заключительной части («Набат») с огромной силой призыва к грядущим боям звучат мелодии песен «Беснуйтесь, тираны», «Варшавянка», «Смело, товарищи, в ногу». Революционные песни звучат не как «обработки» или «цитаты». Они органично и естественно входят в ткань симфонии, как ее неотъемлемая часть, создавая особую жизненную конкретность образов.

С удивительной силой выражена ком-

позитором гнетущая тишина и напряженность у Зимнего дворца, характеристика черных сил самодержавия и, с другой стороны, глубина народного горя и гневный пафос революционного порыва.

Симфонический оркестр Свердловской филармонии и его дирижер М. Паверман провели очень большую подготовительную работу для того, чтобы достойно воплотить симфонию в живом звучании. Многие эпизоды прозвучали ярко, насыщено, с хорошо продуманными оттенками звучности. Так, запомнились отлично выявленные контрасты звучности после кульминаций второй части (расстрел демонстрации) и четвертой части (героическое устремление). С сердечной выразительностью, близкой подлинному человеческому пению, сыграла группа альтов (концертмейстер Г. Теря) напев «Вы жертвою пали». С виртуозной яркостью и отчетливостью звука исполнил партию первой трубы М. Вагин. Убедительно прозвучало соло на английском рожке у доцента И. Данскера.

В состоявшемся концерте оркестр впервые исполнял новое монументальное и очень сложное для воплощения произведение. Поэтому, видимо, порой возникало ощущение, что оркестр еще неполностью «выигрался», и иногда за счет отдельных деталей терялось чувство целого, общей динамики и единого дыхания. Несколько обыденно и равнодушно прозвучали первые эпизоды и потому не удалось сразу воссоздать атмосферу гнетущей и тревожно замершей Дворцовой площади. Хотелось бы, чтобы группа ударных, в целом очень хорошо справляющаяся с ответственной партией, достигала более отчетливой устрашающей силы в драматических кульминациях второй и четвертой частей.

Любители музыки благодарны оркестру, давшему возможность услышать в доброкачественном исполнении выдающееся произведение музыкального искусства. Симфония, воспевающая героев первой русской революции, должна прозвучать также на сценах дворцов культуры и в музыкальных лекториях.

Б. ПЕВЗНЕР,
доцент Уральской консерватории.

2 МАР 1958

Уральский рабочий
г. Свердловск