

Ближе к народу!

Бесплодно творчество без глубокой связи писателя, художника, композитора с жизнью своего народа. Лишь тот из них выступает активным выразителем дум народа, кто чувствует биение его сердца и дыхание современности; без этого невозможны большие произведения реалистического искусства.

У нас создано немало хороших произведений в любой отрасли искусства. Ими справедливо гордятся советские люди. Коммунистическая партия, поддерживающая нас, композиторов, в трудные моменты, создающая для творческого труда все условия, помогает нам исправлять ошибки. Поэтому так велика ответственность художника перед народом. Поэтому так заинтересованно и горячо спорим мы о важных проблемах нашего искусства.

В среде композиторов часто говорят об использовании в различных музыкальных произведениях мелодий революционных и народных песен. Сколько есть у нас прекрасных, часто незаслуженно забытых песен, сложных безыменными поэтами и музыкантами. Эти песни вдохновляли на подвиги, на борьбу поколения передовых людей, воспевали родную нам русскую природу с ее необозримыми просторами степей и лесов.

Вполне естественно, что композиторы часто вводят в свои произведения мелодии таких песен. Но мы не всегда умеем почувствовать их по-настоящему своими, увидеть сквозь призму своего творческого мироощущения. В этом случае песни оказываются вставными номерами или цитатами, отнюдь не придающими музыке колорита воспеваемой эпохи. Ведь композитор, владе-

Мысли о творчестве

ющий профессиональным мастерством, сможет разработать и расцветить оркестровыми красками мелодию любой песни. Но она станет необходимым элементом оперы или симфонии только тогда, когда автор глубоко прочувствовал и выстрадал весь тематический материал произведения. Только тогда песня станет органической и родной всему строю его музыки. Никто не скажет, слушая такую музыку, что песня является простой цитатой.

В творчестве надо быть последовательным и принципиальным. Нельзя жить компромиссами, нельзя подделываться под примитив, оправдывая это тем, что якобы чем проще, тем понятнее, что сложное будто бы не дойдет до слушателя. Примитив — враг искусства, точно так же, как заумность, серость и штампы. Художнику нельзя не искать новых путей, не двигать вперед свое искусство. Но эти новаторские поиски надо сочетать со стремлением к тому, чтобы творчество отражало сокровенные думы народа.

Мы против упрощения музыкального языка, мы за ту высокую простоту, которая была свойственна всем истинно гениальным художникам, которая свидетельствовала не о примитивности, а, наоборот, о богатстве их духовного мира. Здесь сокрыт источник подлинного новаторства. Такую музыку услышат, поймут современники, к чему и должен стремиться композитор.

Думается мне, нет плохих звуконостей в оркестре. Всякая звуочность хороша, когда она соответствует содержанию. И нет в музыке плохих музыкальных средств! Есть неумелые композиторы, которые плохо пользуются красками оркестра. Композитор должен уметь ясно выражать свои мысли, пользоваться богатейшими средствами оркестровки, как это умели делать Мусоргский, Римский-Корсаков, Чайковский и классики западноевропейской музыки.

В связи с этим мне вспоминаются слова Н. Римского-Корсакова: «Как неправильно думают многие, говоря: такой-то композитор прекрасно инструментирует или такое-то (оркестровое) сочинение отлично инструментовано. Да ведь инструментовка есть одна из сторон души самого сочинения».

Лучше и не скажешь! Именно «душу самого сочинения» выражает в оркестровке композитор, выражает средствами, близкими его индивидуальной манере и больше всего подходящими к содержанию и стилю произведения.

Музыка и песня сопровождают человека со дня его рождения и до самой смерти. И правда, без музыки нет жизни. Так давайте будем стремиться к тому, чтобы музыка украшала прекрасную советскую жизнь, делала ее еще красивее, чтобы она, песня, действительно нам «строить и жить помогала».

Меня очень огорчает увлечение некоторой части нашей молодежи посредственными песенками и пошлыми сердцевинательными романсами, которые мутными волнами рас-

пространяются с эстрадных площадок, иногда по радио, а порой и с экранов кинотеатров. Мы обязаны противопоставить этому другое — здоровое искусство. Надо как можно больше писать хороших лирических песен о любви, о дружбе и товариществе, о чистых и прекрасных переживаниях молодежи. Надо создавать и героические песни о подвигах людей, отдавших свои жизни на полях сражений в борьбе за свободу и независимость нашей Родины. Нужны песни и о покорителях целины, о мужественных строителях, воздвигающих электростанции на бурной Ангаре, и о тех, кто своим трудом преобразует дремучую тайгу и безжизненные пустыни. Точно так же, как нужна «гражданская поэзия», воспевающая дела и жизнь наших тружеников, так необходимы и песни о них — скромных людях, делающих свое важное дело.

Воспитание хорошего музыкального вкуса надо начинать с детства. И если у нас еще не так уж много хороших новых песен, то почему бы не воспитывать детей в школе именно на чудесных русских народных песнях, на песнях народов всех наших братских республик. Ведь ни в одной народной песне нет и намека на пошлость, на дешевку, на дурной вкус! И, как правило, народные песни не очень трудны для разучивания.

Огромную роль в музыкальном воспитании народа призвано сыграть недавно созданное хоровое общество. Оно должно, в частности, добиться введения во всех классах средних школ обязательных уроков пения. Пение расширит кругозор школьников, нашей молодежи, заставит ее серьезнее и глубже воспринимать музыку, сделает ее повседневной культурной потребностью. И наше советское музыкальное ис-

кусство шагнет еще дальше, завоеует новые высоты.

Большую роль в этом призвано сыграть и кино. У нас выпускается около сотни художественных фильмов в год, а в скором времени их будет значительно больше! Но как мало среди них хороших фильмов, как мало хороших песен слышится с экранов! У нас же есть прекрасные композиторы-песенники, чьи песни любят и поют народ. Надо, чтобы киностудии широко привлекали не только маститых, но и молодых музыкантов и поэтов, которые создавали бы мелодичные песни.

Хорошие песни всех жанров — героические, лирические, шуточные и сатирические, частушки и другие должны быть взяты на идеологическое «вооружение» советского народа в борьбе с тем плохим и пошлым, что уродует вкус людей и прививает им дурные навыки.

Нужно серьезно поставить вопрос о повседневной пропаганде творчества советских композиторов и сочинителей классического искусства. Следует улучшить практику работы концертных и эстрадных организаций в столицах и в особенности на местах. Ведь нередко при попустительстве и нетребовательности руководителей клубов и ларьков на эстраде исполняются пошлые, халтурные произведения, вызывающие возмущение слушателей.

Наши концертные организации располагают первоклассными исполнителями всех жанров. Советская музыкальная молодежь ежегодно одерживает победы на международных конкурсах и фестивалях. Количество золотых медалей, почетных дипломов и премий увеличивается с каждым годом, а вот количество хороших, продуманных, применительно к каждой аудитории составленных концертных программ

возрастает далеко не так быстро!

Слов нет, мастера искусств и молодежь выезжают и на целинные земли, и в другие районы победного освоения прежде пустынных районов и краев. Но до чего же мало гастролей по сравнению с потребностями и запросами народа! Видимо, Министерству культуры СССР следует гораздо энергичнее организовывать концерты артистов и театров в глубинных районах страны.

Москва, Ленинград, столицы союзных республик и крупнейшие наши города должны стать более щедрыми, делиться со всей страной тем, что создано культурой советского народа.

Лучшие певцы и музыканты, труппы, артисты драматических театров, мастера танца и эстрады — все должно принять самое активное участие в наступлении на то пошлое и плохое, что еще подчас звучит с эстрады.

Быть может, следует эти важные вопросы обсудить на собраниях мастеров искусства. Думается мне, что каждый советский художник, независимо от положения и возраста, от занятости в театре или консерватории, откликнется на запросы нашей необятной аудитории и внесет свой творческий вклад в дальнейшее развитие многонациональной советской культуры. Встречи с народом, беседы и общение с нашими людьми во сто крат творчески обогащают мастеров искусств и вдохновят их на новые творческие успехи.

Мы знаем, что тысяча девятьсот пятьдесят восьмой год будет новым большим шагом советского народа по пути к коммунизму. И мы, советские композиторы, — запевалы народа-строителя, народа-песенника, призваны достойно воспеть великий подвиг наших людей.

Дмитрий ШОСТАКОВИЧ,