

от  
29 ДЕК 1957  
Газета №

## Яркое событие в музыкальной жизни

Большим событием в музыкальной жизни Одессы явились авторские концерты лауреата Сталинских премий, народного артиста СССР, профессора композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича, состоявшиеся в зале Одесской филармонии.

Музыкальная общественность города с нетерпением ожидала приезда выдающегося советского мастера, автора целого ряда произведений, прогремевших на весь мир.

На этот раз Д. Шостакович познакомил одесских слушателей со своим новым выдающимся музыкальным полотном — симфонией «1905 год», написанной к 40-летию Великого Октября.

Тема первой русской революции раскрыта автором в монументальном, героическом плане. Перед нами проходят яркие музыкальные образы, в которых воплощена основная идея произведения — прозрение русского народа после кровавого воскресения, пафос восстания.

Хотя в некоторых прежних симфониях Д. Шостаковича и намечаются черты программности, но ни в одном из них нет такой исчерпывающей литературной программы, как в симфонии «1905 год». Четыре части ее имеют конкретные названия: «Дворцовая площадь», «Девятое января», «Вечная память» и «Набат». Программа выражена чрезвычайно конкретно, картины, рисующие события, воспроизведены настолько образно, что понятны без пояснительного текста.

Первая часть симфонии — «Дворцовая площадь» — рисует перед слушателями Санкт-Петербург, как олицетворение самодержавной России. Зимний Дворец, Холодная Нева, Сквозь туман видны мрачные очертания Петропавловской крепости. В тишине слышны только размеренные шаги патруля, дробь барабана. Автор использует в этой части мелодии песен каторжан «Слушай» и «Арестант», показывая самодержавную Россию, как тюрьму народов.

Музыка первой части, настороженно тревожная вначале, далее приобретает все большую и большую драматическую напряженность.

Вторая часть «Девятое января» рисует шествие народа к царю. В музыке слышны стоны и плач, мольба, отдельные выкрики.

И вот огромная масса людей доходит до Зимнего дворца. Останавливается. Снова звучит в музыке тема «Дворцовой площади». И вдруг грянул залп. Совершается чудовищно-черное дело — расстрел измученных непосильным трудом рабочих, их жен и детей.

С потрясающей силой композитор воспроизводит картину расстрела. Слушатели «видят» все происходящее: ружейные залпы, зловещую пулеметную трескотню, на мгновение остановившуюся лавину народа. Минута опененения, и с отчаянными криками, толпа устремляется назад, оставляя сотни окровавленных тел на снегу. Нарастающая звучность оркестра, композитор доводит ее до предела и завершает трагической темой «Обнажите головы»... И снова

тишина. Скванная морозом Дворцовая площадь усеяна трупами. Колочий снег взметает ветер.

В третьей части симфонии композитор использует в качестве основной темы революционный похоронный марш «Вы жертвою пали...».

В середине этой части проходит новая тема, новое нарастание, завершающееся большой кульминацией. Здесь автор симфонии показывает, как народное горе переходит в возмущение, в протест. Врывается музыка четвертой части — «Набат». Основная тема ее — начало революционной песни «Беснуйтесь, тираны». Эта часть необычайно ярко рисует картину восстания народных масс. В музыке использованы интонации рабочих песен, а в кульминационной части — замечательная революционная песня «Варшавянка». Огромного эмоционального напряжения достигает эпизод, в котором снова звучит тема «Обнажите головы».

В последнем музыкальном эпизоде финала симфонии развиваются, нарастают следующие эпизоды, рисующие революционную борьбу. В музыке слышится набат, призывающий народы России к революции, освобождению от гнета царизма.

С напряженным вниманием присутствующие слушали это громадное, величественное полотно. Аудитория была потрясена удивительным мастерством композитора, его необыкновенным владением оркестровой палитрой, оркестровой живописью, которая дает возможность звуками описать события порой ярче, чем словами.

Большое исполнительское мастерство показал дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР А. Л. Стасевич — темпераментный, тонкий музыкант, глубоко эмоционально раскрывший замысел автора. Следует отметить также успех нашего симфонического оркестра, который благодаря вдумчивой, напряженной работе в предельно краткий срок подготовил труднейшее произведение.

Кроме Одиннадцатой симфонии, в концерте были «Торжественная увертюра» — блестящее, сверкающее красками молодости произведение, отлично исполненное оркестром нашей филармонии под управлением дирижера А. Л. Стасевича, и концерт для фортепиано с оркестром, превосходно исполненный автором.

27 декабря состоялась творческая встреча Д. Д. Шостаковича с одесскими композиторами и коллективом консерватории. Объединенный хор консерватории и музыканты исполнили ряд произведений одесских композиторов и произведений русских и украинских классиков. Д. Шостакович исполнил цикл своих прелюдий и фуг для фортепиано.

Композиторы Одессы, преподаватели и студенты консерватории горячо приветствовали дорогого гостя.

**Т. СИДОРЕНКО,**  
ответственный секретарь Одесского  
отделения Союза советских  
композиторов Украины.