

27 АПР 1957

Львов

Газета №

Успех симфонии „1905 год“

Имя ведущего советского композитора Дмитрия Дмитриевича Шостаковича широко известно не только в нашей стране, но и за ее пределами. Большой популярностью пользуются симфонии Шостаковича, интерес представляют сочиненные им оперы, оратории, музыка к кинофильмам. Вот почему концертный зал Львовской государственной филармонии, где недавно проходили авторские концерты композитора, был переполнен.

Концерты открылись «Праздничной увертюрой» в исполнении симфонического оркестра филармонии под управлением московского дирижера А. Стасевича. Вторым номером программы был фортепьянный концерт № 2 с оркестром, исполненный автором.

Самым значительным номером программы было исполнение одиннадцатой симфонии, посвященной революции 1905 года. Шостаковичу удалось в ней великолепно объединить конкретность музыкальных образов с глубиной человеческих ощущений. Найдя блестящую музыкальную концепцию для этого, композитор сумел использовать для ее воплощения самые разнообразные приемы музыкального языка.

Одиннадцатая симфония —

программное произведение. Главным действующим лицом в ней выступает народ. В симфонии четыре части, которые исполняются без перерыва. Первая рисует Дворцовую площадь в Петербурге, вторая — «Кровавое воскресенье» — расстрел рабочей демонстрации царскими войсками, третья («Вечная память») — плач народа. Четвертая, основанная на мелодиях революционных песен, звучит как призыв к новым революционным выступлениям против самодержавия.

Слушая симфонию, мы воспринимаем не только музыкальные характеристики. Перед нами возникают как бы живые, зримые образы. Музыка первой части построена на контрастных темах. Одна из них рисует тишину застывшей Дворцовой площади, прерываемую тревожными звуками трубы. Вторая, основанная на революционной песне узников, в процессе развития симфонии приобретает героический характер, когда звучит в трубах, и воплощает грозный призыв к мести, когда ее проводят группы волторн и фаготов.

Но вот снова картина застывшей, настороженной площади. Эту тишину разрывают залпы винтовок. Так царь отвечает народу. В сцене рас-

стрела композитор поднимается до вершин музыкальной трагедийности, давая потрясающую картину расправы царизма с народными массами...

Залпы смолкли. Звучат траурные звуки арф. Вырисовывается тема всенародного плача и скорби о павших героях революции. Автор широко использует в третьей части мелодию народной песни «Вы жертвою пали в борьбе роковой».

Последняя часть симфонии построена на материале популярной революционной песни «Шалейте, шалейте, скажені тирані» львовского композитора А. Вахнянина. Эта часть блестяще контрастирует с предыдущей и прекрасно отображает несокрушимость революционных сил народа, его веру в неизбежную победу.

Одиннадцатая симфония Шостаковича принимается самым широким кругом слушателей, и в этом одно из самых больших ее достоинств. Львовская общественность благодарна композитору за его концерты, приуроченные к празднованию 40-летия Советской Украины.

Е. КОЗАК.

Заслуженный деятель искусств УССР.

М. БИЛИНСКАЯ.

Музыковед.