

Могучее дыхание революции

В число монументальных творений музыкального искусства, производящих огромное впечатление силой художественного обобщения, относится новое произведение Дмитрия Шостаковича — XI симфония «1905 год». Ее первое исполнение в Киеве (дирижер Н. Рахлин) привлекло внимание многих любителей музыки.

Симфония поражает в первую очередь грандиозностью замысла. Автор задался целью передать в музыке сущность целой эпохи. И он достиг этого, создав цельную, органически единую музыкальную картину, насыщенную жизненно-правдивыми и эмоционально-убедительными музыкальными образами.

Основное содержание произведения — это показ нарастающего подъема мощного движения всего народа в борьбе за свою свободу и счастье в период первой русской революции.

Композитор последовательно раскрывает свой замысел. Каждая из четырех частей симфонии представляет собой художественно-обобщающий образ-картину. И каждой части присущ свой основной эмоциональный тонус, с огромной силой воссоздающий настроения, характерные для русской общественной жизни в период революции 1905 года.

Так, например, первая часть — «Дворцовая площадь» воссоздает мрачную картину царской России — тюрьмы народов, сковывающей и подавляющей все живое. Лишь слабым проблеском надежды звучит на фоне музыки, отображающей мертвенный и зловещий казарменный строй, мелодия известной песни узников царизма — «Слушай!».

Вторая часть — «Девятое января» передает в драматически-выразительных музыкальных картинах трагедию доверчивого и страдающего народа, непосредственно столкнувшегося с нечеловечески-жестоким насилием царского самовластья. Образ всенародного порыва к свободе и счастью достигает в этой части своей первой кульминации.

Третья часть симфонии, основанная на интонации песни «Вы жерт-

XI СИМФОНИЯ Д. ШОСТАКОВИЧА.

вою пали», отражает всенародную скорбь по безвременно павшим борцам, скорбь, которая постепенно перерастает в еще более мощный взрыв народного гнева.

Могучий новый подъем революционного движения народа рисует четвертая часть симфонии. Здесь звучат мелодии песен «Беснуйтесь, тираны» и «Варшавянка». По своей эмоциональной выразительности, по динамическому развитию финал XI симфонии Д. Шостаковича — одна из ярчайших страниц советской музыки. Симфонию завершает широкая картина нарастания революционной энергии. Все развитие музыки логично приводит к этой последней и самой значительной кульминации, отражающей непреодолимую волю народных масс к победе.

Монументальности, эпического размаха произведения композитор достигает с помощью драматургической стройности развития двух основных контрастных и обобщающих музыкально-художественных образов: символического образа огромной тюрьмы народов, которую представляла собой царская Россия, и постепенно развивающегося образа мощного народноосвободительного движения. Цельности симфонии способствует и найденная композитором форма: все четыре части произведения исполняются без перерыва.

Симфония «1905 год» — это своеобразное, приближающееся к литературному, музыкальное повествование о грозных днях первой революции в России. Расширяя традиционную схему всего симфонического цикла в целом и каждой его части в отдельности, композитор идет по пути подлинного творческого новаторства, обусловленного качественно-новым и глубоко идейным содержанием.

Новая симфония Д. Шостаковича, несомненно, явится эталонным произведением не только в развитии жанра советской программной симфонии, но и в развитии всего советского музыкального творчества.

И. МОРОЗОВА.

2:7 ДЕК 1957

Правда Украины
г. Киев