

# Композитор Д. Шостакович в Кишиневе

Приезд в Кишинев крупнейшего советского композитора Дмитрия Шостаковича, завоевавшего всемирное признание, является радостным событием в нашей культурной жизни и большим успехом в деле пропаганды советской музыки.

Д. Шостакович — народный артист Союза ССР, неоднократно лауреат Сталинской премии, лауреат Международной премии мира, видный общественный деятель. Его творческий путь, начавшийся с первых лет советского строя, отображает основные этапы развития советской музыки. Тематика произведений Д. Шостаковича глубоко современна. Грозные события 1905 года, пожар первой мировой войны, Великий Октябрь, процесс становления нового человека нашей эпохи, испытания Великой Отечественной войны, пафос трудового энтузиазма, страстная борьба за мир — все эти громадные темы находят развитие в музыке Шостаковича.

Шостакович — смелый новатор. Он вносит всегда много нового и в выбор сюжета, и в форму музыкального произведения, решительно ломает и опрокидывает привычные нормы в области музыкальных выразительных средств. Но

новаторство сочетается у Шостаковича с традиционностью, с верностью великим достижениям музыки прошлого. Он глубоко ценит стройную систему мышления Баха, лаконизм музыкальной речи Глинки, страстность и философскую насыщенность музыки Чайковского, правдивость музыки Мусоргского.

Прекрасной чертой творчества Шостаковича является ярко и последовательно выраженный гуманизм. Композитор любит людей, болеет за их судьбы и гневно обличает силы зла, которые угрожают человечеству благополучию. Достаточно напомнить Седьмую симфонию, прозванную «Ленинградской», в которой Шостакович с потрясающей силой показал ужас фашистского нашествия, грандиозное столкновение сил варварства и разрушения с силами правды, культуры и созидания. Недаром Седьмую симфонию мы называем гениальным художественным документом о героических днях Великой Отечественной войны.

В концертах в Кишиневе была исполнена Десятая симфония Шостаковича, представляющая собой произведение большой трагической силы и глубоких философских мыслей.

Присутствие автора воодушевило коллектив симфонического оркестра и его дирижера Т. И. Гуртового. Десятая симфония была исполнена прекрасно, с подъемом, чисто, уверенно, с безукоризненным соблюдением темпов и оттенков. Исполнение симфонии произвело сильное впечатление и сделало ее понятной и убедительной для слушателей.

Чрезвычайно интересным было исполнение нового произведения Шостаковича — Второго концерта для фортепиано с оркестром. Этот концерт называют «Юношеским». Музыка его очень проста, доступна и проникнута духом юности. Один за другим возникают музыкальные образы, веселые, беззаботные, всегда наивные, иногда озорные. Из-

редка наступают минуты раздумья, лирической поэзии, повествующие о пробуждении новых чувств юношеской души. В первой части концерта музыка звучит маршеобразно, напоминая детские резвые игры и шалости. Вторая часть наполнена прекрасными, теплыми, ласковыми мелодиями, в которых много душевной чистоты и красоты. А в финале снова брызжет беззаботное веселье и звучат легкие танцевальные темы.

Иногда наша молодежь ищет развлечений в плохой низкопробной музыке и упрекает хорошую музыку в чрезмерной серьезности и абстрактности. Хорошо бы на эти упреки ответить звуками юношеского концерта Шостаковича, живо, ярко и интересно показывающего молодую жизнь, юную душу в ее движении, в ее правдивом развитии. Это могло бы сыграть серьезную роль в борьбе за хороший художественный вкус.

Концерт играл в сопровождении оркестра сам автор, показавший качества блестящего пианиста. Д. Шостакович познакомил слушателей с рядом других своих произведений. В 1950—51 гг. им был написан грандиозный цикл — «Двадцать четыре прелюдии и фуги», охватывающие все тональности. Эту работу Д. Шостакович предпринял под влиянием проходивших в те годы юбилейных торжеств в честь великого немецкого композитора Баха, непревзойденного мастера в области многоголосных инструментальных произведений.

В заключение программы прозвучала «Праздничная увертюра» — одно из самых оптимистических произведений Шостаковича, изображающее картину веселого народного праздника.

В дни своего пребывания в Молдавии Д. Шостакович побывал в консерватории, где состоялась его встреча с учащейся молодежью.

Д. ПРЯНИШНИКОВ.