

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

г. Москва
28 НОЯ 1950

Квинтет Шостаковича

Один из талантливейших советских композиторов Дмитрий Шостакович не очень плодovit. Очевидно на своем творческом пути Шостакович уже пришел к периоду зрелости, когда замыслы становятся глубокими и требуют времени для их достойной реализации.

И недаром каждое новое произведение Шостаковича принимается музыкальной общественностью как событие. Так случилось и с новым фортепианным квинтетом Шостаковича. И этот повышенный интерес оказался не напрасным.

Квинтет, несомненно, представляет собой одно из интереснейших явлений декады советской музыки.

Наиболее характерные черты квинтета Шостаковича — оригинальность, глубокое эмоциональное содержание и высокое мастерство. Оригинальна в квинтете и сама его форма. Вместо традиционных трех частей Шостакович написал пять и каждой части дал характерное название — прелюдия, fuga, скерцо, интермеццо, финал. Форма каждой части — совершенно свободная и подчиняется только фантазии композитора. Те немногие квинтеты, которые имеются в русской музыке (Бородина, Танеева и др.), следуют классическим традициям. Шостакович меньше всего думал о традициях. Он брал ту форму, которая больше всего подходила для выражения намеченного им содержания.

И содержание произведения, чувства и мысли автора составляют главную ценность нового квинтета. Глубокая, сосредоточенная мысль

художника пронизывает все произведение, несколько меняясь в средней части — скерцо, — где Шостаковичу удалось создать настоящий шедевр. Его упругое, напористое и вместе с тем небystрое движение (аллегретто) необычайно сильно воздействует на слушателя и совершенно не имеет предшественников по замыслу и высокому мастерству его реализации. Не менее того оригинальна fuga. Здесь Шостаковичу удалось старинную схоластическую форму превратить в эмоциональное волнующее произведение.

Вся музыка квинтета изложена с предельной простотой и технической легкостью для исполнителей. И вместе с тем комбинации звуков струнных инструментов и роаяля оригинальны и поражают изобретательностью, как и во многих других сочинениях Шостаковича, свидетельствуя о высоком мастерстве композитора.

В квинтете Шостакович отказался от патетических красок, ярких кульминаций, резких контрастов, присущих прежним его работам. Произведение воспринимается как единое целое, от сурового вступления до неожиданно светлого и простого заключения финала. Из пяти частей четыре написаны в медленном, сосредоточенном движении. Внимательному слушателю, который ценит глубину мысли и новизну ее выражения, квинтет Шостаковича доставит много радости и в творческой биографии композитора займет одно из основных мест.

Климентий Корчмарев.