

Вырезка из газеты

СМЕНА

от

24 ДЕК 40

Ленинград

Газета №

ДЕКАДА СОВЕТСКОЙ МУЗЫКИ

Творческий вечер Д. Д. Шостаковича

Есть концерты, которые становятся событиями в музыкальной жизни, вехой, обозначающей новый этап в развитии музыкальной культуры. Таким событием явился, бесспорно, творческий вечер композитора-орденоносца Дмитрия Дмитриевича Шостаковича.

Слушатели, переполнившие зал имени Глазунова, сошлись сюда на праздник советской музыки, советского искусства. Таким именно праздником было исполнение замечательного фортепианного квинтета Шостаковича, произведения, являющегося сейчас вершиной творческих достижений композитора.

Квинтет, автор которого выдвигнут на соискание сталинской премии, никак не может быть приписан к отдельным успехам на творческом пути Д. Шостаковича; он лишь завершает определенный и знаменательный этап этого пути.

Талант Шостаковича развивается необычайно органично и последовательно. Возьмем ли мы первую или пятую его симфонию, его юношеские фортепианные произведения или зрелый квинтет, — во всех случаях его художественное развитие совершается под знаком

определенных творческих принципов.

И какие бы уклоны ни претерпевала музыка Шостаковича (об ошибках композитора писала в свое время «Правда»), его творчество неизменно содержало в себе элементы глубокой мысли, песенной напевности, конструктивной крепости — качества, которые он почерпнул из лучших образцов классического музыкального наследия и которые с такой неотразимой силой проявились в его последнем произведении — квинтете.

Исключительное значение квинтета Шостаковича для развития всей советской музыкальной культуры заключается именно в этом необычайно органическом сочетании громадного композиторского мастерства и высокой философской мысли с ясно окупаемым в квинтете глубоко национальным духом русской народной песни. Именно это роднит квинтет Шостаковича с лучшими камерными произведениями бетховенского и моцартовского гения, с квартетами Чайковского и Бородина.

Когда после величавого вступления — прелюдия — квинтет, а вслед за ним и фортепиано начинают плавно и неспешно изла-

гать тему второй части — фуги, слушателя пленяет, прежде всего, ее чудесная напевность, овеянная светлой печалью, а великолепная классическая форма, служащая образцом полифонического (многоголосого) стиля, кажется лишь амстилишем для переполняющего эту фугу чувства.

Третья часть квинтета — увлекательное скерцо — вызывает у аудитории невольную улыбку, — так много здесь молодого, задорного веселья, движения и блеска. Остро отточенные плясовые ритмы, фольклорная мелодика, естественно, рождают музыкальные образы веселого праздника, столь близкие Шостаковичу и раньше. Но если прежде эти фольклорные образы были окрашены у композитора в причудливые, остро-гротескные тона, то теперь они полны мягкого юмора и глубокой сердечности.

И, наконец, медленное и певучее интермеццо и непосредственно следующий за ним финал квинтета снова возвращают слушателя к лирическим переживаниям. И здесь много света, тепла, радости. Чувство глубочайшего оптимизма разлито в этом замечательном, жизнеутверждающем, моцартовски-ясном финале.

Таков квинтет Дмитрия Шостаковича, творение, которое войдет в историю советского музыкального искусства.

Квинтет был исполнен автором (партия фортепиано) и заслуженным коллективом республики квинтетом имени Глазунова с по-

линным вдохновением и с тем безошибочным чувством художественной меры, которые являются отличительным качеством этого замечательного камерного ансамбля.

Превосходно прозвучал в этом концерте и квинтет С-dur — одна из выдающихся прежних работ Д. Шостаковича, исполнение которой наряду с квинтетом еще ярче подчеркнуло значение его нынешних творческих успехов.

Отлично сыгранные самим автором двенадцать прелюдий для фортепиано продемонстрировали перед слушателями замечательное своеобразие фортепианного стиля Шостаковича, его умение создавать музыкальные образы при величайшей экономии выразительных средств.

Большое внимание привлекает цикл романсов Шостаковича на тексты Пушкина для голоса с фортепиано. Этот первый опыт Шостаковича в области песенного стиля является еще одной значительной победой композитора. Пушкинский цикл очень труден, но благодарен для певца и с большой глубиной трактует в музыке образы великого поэта.

Молодой певец В. П. Арканов отлично справился со своей ответственной задачей и спел романсы Шостаковича с большим благородством и верным чувством стиля. С наибольшей силой прозвучали у Арканова замечательные «Стансы».

С. ГРЕС