

15 ФЕВРА 6

НОВАЯ ТВОРЧЕСКАЯ ПОБЕДА ШОСТАКОВИЧА

(К предстоящему исполнению
в Харькове его квинтета).

Дмитрий Шостакович, выдающийся советский композитор, пользуется заслуженной популярностью. Его имя широко известно в передовых музыкальных кругах Запада и Америки.

Уже первая симфония, написанная в 1925 г. (в 19-летнем возрасте), глубиной и свежестью содержания, оригинальностью, яркой красочностью, ясностью музыкального языка, огромным мастерством, — обеспечила ему мировую славу.

Эта симфония вызвала глубокие симпатии советского массового слушателя.

Однако в дальнейшем своем творчестве (оперы «Нос» и «Леди Макбет Мценского уезда», балет «Светлый ручей») Шостакович подпадает под нездоровое влияние западно-европейского искусства периода расцвета формализма и натурализма.

Формалистский сумбур, фальшь, трюкачество, выявленные им в указанных произведениях, вызвали в свое время резкую критику на страницах «Правды».

5-я симфония (законченная в 1937 г.) явилась, по собственным словам Шостаковича, «деловым творческим ответом советского художника на справедливую критику».

Идейный замысел этой симфонии — становление личности.

Здесь композитор решительно отходит от формализма к реализму, глубокий философский замысел симфонии он передает простым, ясным музыкальным языком. 5-я симфония явилась переломным этапом в его творчестве. Последовавшие за ней 4-й струнный квартет, 6-я симфония, и, наконец, квинтет явились продолжением того творческого пути, на который Шостакович вступил в 5-й симфонии.

В квинтете, законченном в прошлом году и исполненном в Москве во время декады советской музыки, Шостакович предстал перед аудиторией глубочайшим художником.

Философские мысли в сочетании с романтической приподнятостью чувств, мудрая простота музыкально-выразительных средств — вот характерные качества этого произведения.

Квинтет исполняется от начала до конца с необычайным напряжением. Лирическое настроение, мечтательность интродукции и интермеццо, спокойствие основной темы, юмор, игривость, жизнерадостность — такова смена настроений в квинтете.

Классическая строгость форм, стилистическая оригинальность, виртуозное использование всевозможных средств ансамбля — все это ставит новое произведение Шостаковича в ряд лучших образцов мировой музыкальной классики.

Квинтет Шостаковича — подлинно классическое советское произведение. Этот квинтет исполняется впервые в Харькове 16 февраля в новом зале филармонии. Исполнитель — лауреат Всесоюзного конкурса смычковых квартетов — квартет имени Московского Государственного Академического Большого театра при участии пианиста, профессора Московской консерватории А. Дьякова.

Я. КАЦАНОВ, художественный руководитель Харьковской филармонии.