

9 ФЕВ.

ВЫДАЮЩЕЕСЯ СОВЕТСКОЕ 346 ПРОИЗВЕДЕНИЕ

(КВИНТЕТ ШОСТАКОВИЧА)

Последние годы знаменует собой творческий расцвет высокодарителного советского композитора Д. Д. Шостаковича. Вслед за 5 и 6 симфониями, квинтетом мы услышали его квинтет.

Полная художественная сдвинность музыкальной формы и содержания присуща только авторам крупного дарования. К ним тужно отнести и Д. Д. Шостаковича, композитора ярко индивидуального, умеющего высказать глубокие художественные истины так ясно, что они понятны не только автору, но и тем, для кого творит композитор.

Как просто, свежи и вместе с тем блестяще разработаны темы квинтета! Песенные мелодии вступительной части непрерывно развиваются, доходя до подлинного драматического напряжения. Музыка быстро переключает слушателей (Шостаковичу вообще свойственна лаконичность музыкального изложения) от одних чувствований к другим: на смену мечтательной песенной лирике, приходит изумительная по мудрости и философичности fuga — лучшая часть квинтета. Написана она (как и все произведение) в стиле классицизма XVIII века. Но здесь нет и тени нарочитого подражательства. Используя стилиевые традиции великих композиторов-классиков, Шостакович создает замечательную по целеустремленности и оригинальности музыку.

Шостакович, преодолев свои формалистические ошибки, нашел свою

дорогу к высоким музыкальным откровениям, полным свежих мыслей и чувств — к ним принадлежит и глубокая музыка фуги его квинтета.

Исполнители — квинтет имени Государственного ордена Ленина Академического Большого театра Союза ССР в составе гг. Жука (первая скрипка), Вельтмана (вторая скрипка), Гурвича (альт), Буравского (виолончель) — играют безукоризненно во всех отношениях. Не говоря уже о высокой культуре, о редком художественном ансамбле и законченности толкования в самом широком понимании этого слова, хочется отметить одно ценное качество этого квинтета — отсутствие выпячивания отдельных исполнителей (особенно первой скрипки, что крайне соблазнительно). Каждый артист квинтета играет превосходно, но это специально не подчеркивается — четыре инструмента звучат, как один. Законченно провел фортепианную партию квинтета пианист-орденоносец А. Дьяков.

Квинтет имени ГАБТ СССР, игра которого доставила аудитории редкое художественное наслаждение, — один из самых лучших ансамблей Союза. Не удивительно, что он имел огромный успех у публики.

Прекрасная музыка, прекрасные исполнители!

М. ЗОРОХОВИЧ.