

Вырезка из газеты

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от

Москва

19 MAR 41 8
Газета №

Квинтет Шостаковича

Шостакович — композитор большой одаренности. Последнее произведение его — квинтет для фортепиано и струнного квартета — лишнее подтверждение этого.

Квинтет Шостаковича — это явление необычное. Произведение длительностью около сорока минут, произведение, в котором больше всего медленных частей, с первого же момента целиком овладевает вниманием слушателя. Только тогда, когда исчезают последние звуки, начинаешь сознавать, что случилось нечто очень важное, что композитор своей властной волей, чудесным образом заставил вас прожить какой-то большой и крайне значительный отрезок времени.

По стилю квинтет можно было бы назвать неоклассическим сочинением: в нем можно найти и интонационные и инструментальные приемы Баха и Генделя. Но все это настолько индивидуально претворено, настолько ярко переведено на современный язык, что изумительная оригинальность мышления Шостаковича выступает только с еще большей выпуклостью и убедительностью.

В квинтете пять частей: величественная прелюдия, монументальная и в то же время лирическая fuga, искрящееся весельем скерцо, эллегическое интермеццо и обаятельный своей простотой и мягкостью финал. Трудно говорить в коротком очерке о достоинствах каждой части в отдельности. Но несомненно одно, что едва ли в произведениях наших современников можно найти еще такую fuga, столь совершенную по мастерству и столь человечную по своему содержанию. Ослепительно по своему блеску скерцо и превосходна кода интермеццо, как бы предвещающая наступление пле-

нительного d-dur'a финала с такой же пленительной кодой.

Подобные музыкальные шедевры во всем квинтете Шостакович рассыпает с необычайной щедростью, их можно найти почти в любом такте. Но все это не отдельные эпизоды, все это объединено одной общей идеей, и в целом квинтет Шостаковича поражает своей исключительной зрелостью, глубиной мысли, непреложной логикой и виртуозной инструментовкой.

Необычна и в то же время крайне убедительна роль фортепиано в квинтете. Против обыкновения композитор трактует фортепиано не как ведущую партию в квинтете, но как равного компонента, наряду со всеми другими инструментами: голос фортепиано или сливается со всеми остальными голосами, или же противопоставляется всей группе струнных. Наиболее ярко это выражено в прелюдии и в скерцо квинтета.

Произведение Шостаковича — произведение огромного дыхания. И в то же время форма сочинения его настолько эластична и гибка, что он с изумительной легкостью ведет за собой слушателя. Идеальное ощущение времени, так свойственное классическим композиторам, проявляется исключительно ярко и в творчестве Шостаковича, в особенности в квинтете. Каждая часть квинтета и в отдельности и в следовании их одна за другой разворачивается с непреложной закономерностью. Напряжения музыкального развития, несмотря на камерность и интимность сочинения, не спадает ни разу, и в этом, по видимому, и кроется причина его большого воздействия на слушателя.

Квинтет Шостаковича — несомненно одно из самых выдающихся произведений наших лет.

Проф. В. Нечаев.