

от

25 MAR 41

Кунцево Моск. обл.

Газета №

ДМИТРИЙ ШОСТАКОВИЧ

В среде многочисленных советских композиторов внимание людей, любящих музыку, привлекает к себе выдающийся композитор нашего времени Дмитрий Дмитриевич Шостакович.

Д. Д. Шостакович родился в 1906 г. в Ленинграде. Уже с детских лет он проявляет большой интерес и любовь к музыке. Девяти лет он начал учиться игре на рояле — сперва у матери, а затем в школе Гляссера. К этому же времени относятся его первые музыкальные сочинения, которые в большинстве своем были связаны с происходившими тогда событиями.

В 1919 году Шостакович поступает в консерваторию по классу фортепиано, но в этом же году Глазунов, прослушав композиции 13-ти летнего мальчика, находит необходимыми занятия и по композиции. Можно было поражаться, с каким трудолюбием и упорством юный музыкант преодолевает труднейшие композиторские и фортепианные упражнения. В 1923 году шестнадцати лет Дмитрий Дмитриевич кончает консерваторию по классу фортепиано (у проф. Николаева), а 2 годами позже,

своей Первой симфонией заканчивает класс композиции (у проф. Штейнберга).

Эта симфония поразила слушателей необычайной юношеской, какой-то весенней ароматной свежестью вдохновения, яркостью музыкальной мысли, большим мастерством. Первая симфония, известная не только в СССР, но и за границей, сулила Шостаковичу исключительно блестящую будущность. Однако следующие сочинения досадно разочаровывали. Поддавшись современным влияниям музыкального запада в области формы, Шостакович написал целый ряд неудачных произведений, а всем известная опера «Катерина Измайлова» вызвала горячую критику на страницах печати. Критические статьи в «Правде» и других газетах побудили и Шостаковича, и многих других советских художников серьезно задуматься над своим творчеством, над проблемой его развития.

После некоторого творческого молчания появляется как бы ответ композитора на критику «Правды», говорящий о том, что Шостакович, как настоящий большой советский художник, со всей внимательностью отнесся к критике своего творчества.

Этим ответом явилась Пятая симфония.

Если для современного западного буржуазного искусства характерно равнодушие к человеку, к его духовному бытию, то для нашего искусства — человек, его духовный мир, жизнь его стоят в центре внимания. Вся Пятая симфония по своему содержанию глубоко человечна. Можно сказать, что именно человек со всей сложностью, всем многообразием его чувств, переживаний является главным героем этого произведения. Это делает Пятую симфонию сочинением, крайне для нас важным и интересным.

Несмотря на значительную сложность и содержания, и музыкального языка, эта симфония имеет большой успех не только у людей, по роду своей деятельности причастных к искусству. «Искренность, жизнеутверждающий оптимизм, глубина чувств, богатство музыкального содержания симфонии захватывает слушателя с первой же части и держит его в радостном напряжении до конца», — так писал Герой Советского Союза т. Громов.

За Пятой симфонией следуют струнный квартет, изумительная по силе, глубине и яркости образов Шестая симфония, после которой Дмитрий Дмитриевич создает свой знаменитый фортепианный квинтет. Глубокое знание классиков, весь слож-

ный творческий путь композитора подготовили это изумительное произведение. Квинтет глубоко родственен Пятой симфонии, но еще светлее, спокойнее. Величавой суровостью, строгой красотой дышат его первые две части. Их сменяет «скерцо», которое своим темпераментом, бурной жизнерадостностью заставляет на время забыть о строгой сосредоточенности первых двух частей. Возвращающееся затем первоначальное настроение квинтета преобразуется чудесной поэтической лирикой. Сколько тепла и искреннего чувства! Эта музыка проникнута какой-то чистотой и нежностью, которые надолго остаются в сознании. Финал полон чувства светлой, ничем не омраченной радости. Это чувство убедительно и захватывающе воплощено в музыкальных образах.

Шостакович — смелый, большой художник, новатор, поэтому его музыка глубоко оригинальна, полна живого дыхания современности, глубокого содержания.

Квинтет Шостаковича — произведение громадных художественных достоинств, дающее веру в то, что мощный талант Шостаковича будет расти и дальше и создаст произведения, еще более значительные.

Э. РЫВКИНА,
преподавательница первой
кунцевской школы.