

Вырезка из газеты

МОЛОТ

от

4 ★ АПР. 41 I

Ростов н/Дону

Газета №

Дмитрий Шостакович

Имя композитора Шостаковича широко известно в нашей стране, он — профессор Ленинградской консерватории, участник международного конкурса пианистов, орденосец, лауреат Сталинской премии.

Шостаковичу сейчас 35 лет.

Семнадцатилетним мальчиком Шостакович окончил Ленинградскую консерваторию по классу рояля, а через два года — по классу композиции. В 1925 году, в 19-летнем возрасте, он создает свою первую симфонию, вдохновенное, яркое музыкальное произведение, с первого же исполнения снискавшее единодушное признание массового слушателя и критики и прочно занявшее место в репертуаре крупнейших дирижеров СССР и за границей.

В первой симфонии Шостаковича нет обычной для сочинений молодых авторов технической незрелости, нет робких блужданий в поисках ярких красок музыкальной палитры, нет растерянных оглядок на великих предшественников. Шостакович с первой же крупной работы своей проявил полную художественную самостоятельность и техническую зрелость. Ранняя молодость композитора в его первой симфонии оказалась живым чувством и подлинным вдохновением.

Начало музыкальной деятельности Шостаковича протекало в то время, когда еще совсем молодое советское искусство давало лишь первые ростки, первые победы, а с Запада обильно просачивалась к нам так называемая «новая музыка», музыка формалистических вывертов, внутренней пустоты и бездушия.

Шостакович не избегал этих влияний

и в поисках новых средств музыкальной выразительности повел свое творчество неизведанными тропинками, по крутым склонам, по глухим зарослям гармонических натромождений, шумовой инструментовки.



Д. Д. Шостакович.

Но и в этом сложном, напряженном периоде творческих исканий перед композитором вставали задачи большого искусства, стремления придать сочинениям трагедийную масштабность и силу, живые человеческие чувства и подлинную красоту.

Замечательный советский музыкант настойчиво и вдохновенно работал. Он — советский художник — не хотел и не мог замыкаться в своей музыкально-экспериментаторской лаборатории, он напряженно прислушивался к тому, что говорили о нем, внимательно

следил за тем, как принимает народ его творчество, и шаг за шагом композитор подымается на огромную высоту современного искусства, творит лучшие музыкальные произведения нашего времени.

Пятая симфония и фортепианный квинтет — блистательные сочинения Шостаковича, завоевавшие общее признание и любовь. Пятая симфония и квинтет — музыка мыслящего и глубоко чувствующего человека, музыка философии, роста и формирования личности, многообразия и богатства жизни.

Массовый слушатель Ростова ждет предстоящих концертов Шостаковича с большим интересом, с большим радостным волнением патриот чудесно растущего советского музыкального искусства.

Ф. ГОТЬЯН.