

Вырезка из газеты

БОЛЬШЕВИСТСКАЯ СМЕНА

от

8-АПР 47

Ростов н/Дону

Газета №



Дмитрий Шостакович

Сегодня в Доме медроботников в авторском концерте выступает лауреат Сталинской премии профессор Ленинградской консерватории, выдающийся советский композитор Д. Д. Шостакович.

Свою композиторскую деятельность Шостакович начал в юные годы. 13-ти лет он создает свое первое крупное произведение, завоевавшее признание не только в нашей стране, но и за границей. Шостакович написал большое количество произведений, выступая в самых различных жанрах. Его перу принадлежат: две оперы («Нос» и «Леди Макбет»), три балета («Золотой век», «Болт» и «Светлый ручей»), шесть симфоний, музыка к трагедии Шекспира «Гамлет», два оркестровых скерцо, фортепианное трио, виолончельная и фортепианная сонаты, концерт для рояля и оркестра и трубы, три пьесы для виолончели и рояля, 24 прелюдии, «Фантастические танцы», фортепианный квинтет и музыка к кинофильмам «Встречный», «Златые горы», «Трилогия Максима», «Великий гражданин», «Человек с ружьем» и др.

В мае 1926 года в Ленинграде была исполнена первая симфония Шостаковича, в которой ясно сказались огромное дарование молодого композитора.

Шостакович—новатор, он ищет новых путей в музыке. В 1928—32 гг. композитор увлекается ироническим «обыгрыванием» обычного материала и подпадает под влияние западно-европейских композиторов. В этот период он создает ряд произведений, превосходных по форме, но лишенных глубокого содержания. Такими наиболее ярко выраженными формалистическими произведениями явилась опера «Леди Макбет» и балет «Светлый ручей». Оба эти произведения подверглись суровой критике на страницах центральной печати. К этой критике Шостакович отнесся со всей серьезностью, прямоотой и честностью советского художника. Он пересмотрел в корне многое в своем творчестве и в результате огромной работы создал за-

мечательное произведение — 5-ую симфонию.

В этом произведении слушателя поражает глубина мысли, эмоциональная насыщенность и совершенно-блестящая яркость оркестрового изложения. Идейный замысел 5-ой симфонии сам автор определяет следующими словами: «Тема моей симфонии — становление личности. Именно человека со всеми его переживаниями я видел в центре замысла моего произведения, лирического по своему складу от начала до конца. Финал симфонии разрешает трагедийно напряженные моменты первых частей в жизнеподобно оптимистическом плане».

Вслед за 5-ой симфонией композитор создает струнный квартет, 6-ую симфонию и свой знаменитый, фортепианный квинтет, удостоенный Сталинской премии первой степени.

Существует такая точка зрения, что композитор-симфонист смотрит на камерные произведения, как на передышку, как на лирическую интермедию перед созданием нового монументального произведения. Фортепианный квинтет Шостаковича—это не передышка. Это—полнокровное произведение огромного таланта, произведение, открывающее перед нами новые широкие горизонты. Квинтет Шостаковича—советская классика.

В настоящее время Д. Д. Шостакович работает над своей новой грандиозной симфонией для оркестра и хора, посвященной гению человечества — Владимиру Ильичу Ленину.

Приезд Д. Шостаковича в Ростов и исполнение по его указанию 5-ой симфонии, квинтета и квартета, выступление автора в качестве солиста, участие в концерте одного из лучших камерных ансамблей Союза — квартета имени Бетховена, — все это делает концерты ростовской филармонии 6 и 7 апреля большим событием в музыкальной жизни области в этом сезоне.

Д. ПЕРСОН.