

Вырезка из газеты

МОЛОТ

от

Ростов н/Дону

9 АПР 41
Газета №

346 Концерты Д. Шостаковича в Ростове

Два вечера мы слушали музыку Д. Д. Шостаковича, слушали, наслаждаясь его творчеством, радуясь его изумительным успехам, его быстрому росту. Рост Шостаковича — это рост художника, подчинившего богатейшую композиторскую технику передаче вдохновенных чувств и глубоких философских мыслей.

В двух концертах мы прослушали фортепианный концерт и прелюдии Шостаковича, пятую симфонию, квартет, сюиту «Гамлет» и удостоенный Сталинской премии фортепианный квинтет.

В этой программе очень рельефно обозначились творческие пути композитора, на ранних этапах сложные и сбивчивые (концерт, прелюдии, полька), на последних — ясные и широкие (пятая симфония, квинтет).

Между концертом для рояля и фортепианным квинтетом — огромная дистанция. То, что прошло через весь квинтет, наполнило его, открыло, в концерте появляется лишь отдельными эпизодами ясной, волнующей музыки. В концерте рядом располагаются абстрактность и сущность с глубоко эмоциональными, великолепными периодами (вторая часть).

Оркестр Ростовской областной филармонии, которым дирижировал М. И. Паверман, аккомпанировал легко, гибко, с большим тактом; сопровождение струнного состава и трубы (Н. Ивалов) художественно сочеталось с великолепным исполнением автора.

Серьезно, сосредоточенно была исполнена пятая симфония. М. И. Паверман раскрыл партитуру композитора, как философское осмысление формирования личности человека с ее победами, тревогами и преодолением препятствий.

Сложел клр; остры его противоречия, человек ищет разрешения противоречий, и поиски эти напряжены, поистине мучи-

тельны. В первой части симфонии эти муки резко нарастают.

Но жизнь зовет к радости, чудесна юность, сколько тепла излучает человеческое сердце! Вторая часть — изумительная страница современного симфонизма — музыка сердечного тепла, мягкого юмора, каких-то милых, интимных событий, юношеских увлечений.

Могуч финал симфонии. Может быть, палитра художника порой тяжела, перенасыщена красками, может быть, и возможно было бы избежать этого, не изменяя, конечно, философской значительности темы, — кто знает! Мы рады тому, что в творчестве Шостаковича и в исполнении оркестра филармонии мы почувствовали величие замечательного произведения нашего искусства.

В авторских концертах была исполнена написанная сочными реалистическими красками сюита из музыки к трагедии Шекспира «Гамлет». С блестящим мастерством созданные простые и ясные по изложению картины бессмертной трагедии живо и легко вызывают в памяти слушателя время и содержание «Гамлета».

Квартет Д. Шостаковича, изумительно сыгранный заслуженным квинтетом имени Бетховена (Д. Цыганов, В. Ширинский, В. Борисовский, С. Ширинский), раскрывает перед слушателями противоречивость «переходного периода» композитора. В нем еще не изжиты резкие, громоподобные гармонии, оборванные, нелогичные мелодии, но их уж мало, они теряются во всей фактуре квартета, в яркой, впечатляющей музыке. В квартете мы видим путь композитора от разбросанности к тематическому единству, от гармонических туманов к ясности изложения, от абстрактных звуковых движений к несенности и внутренней логике.

Самой интересной и радостной частью программы явился фортепианный квинтет.

Мы слушали его, затаив дыхание, нас сразу же, с первых звуков прелюдии приковало к себе прекрасное творение, и мы сидели, замороженные силой искусства.

Какую фугу создал Шостакович! Сколько в ней глубокой философской сосредоточенности! Просто диву даешься, слушая его фугу, будто невидимые нити, извиваясь, сплетаются, создавая нечто цельное, чарующее... И вдруг взлетают смычки, раздаются сочные, чудно слаженные звуки скерцо в его упругой ритмике — динамичной и стремительной, скерцо, полное решительного действия и радостных чувств. Этот сверкающий вихрь сменяется лирикой, глубочайшей патетикой интермеццо. В нем возвышенные мотивы, тепло и нежность человеческого сердца, мужественного и ласкового.

Незаметно, непосредственно интермеццо переходит в финал, исполненный той же лирики, но более светлой и безмятежной. И пробуждаются в душе глубоко спрятанные чувства чего-то дорогого, дорогого... И появляющийся в музыке энергичный, бравурный мотив вас не отвлекает, не уводит от чудных настроений, он дополняет радостную картину жизни, торжествуя человеческой мысли и возвышенных чувств.

Квинтет — изумительное создание советского художника. В нем кратко и ясно выражены радость жизни, радость слияния с коллективом, в нем сила мысли, в нем тепло человеческого сердца. Это чувствуют слушатели, наполняющие концертные залы, это чувствуют музыканты — исполнители, это чувствуют все, соприкасающиеся с превосходным сочинением Шостаковича — и этим квинтет Шостаковича подымается до больших вершин искусства, искусства великого и подлинно народного.

Ф. ГОТЯН.