

ИЗВЕСТИЯ

гор. Москва

17 ИЮН. 43г

Лист №

Москва

Камерный концерт из произведений Д. Шостаковича

Состоявшийся вчера 9-й концерт цикла «Русская камерная музыка», проводимого Московской государственной филармонией, был посвящён творчеству Дмитрия Шостаковича.

В программу концерта вошли камерные ансамбли Шостаковича, завоевавшие широкую популярность не только у нас, но и за рубежом, — струнный квартет и увенчанный Сталинской премией фортепианный квинтет. Эти произведения были превосходно исполнены заслуженным коллективом республики — Государственным квартетом имени Бетховена (Д. Цыганов, В. Ширинский, В. Борисовский и С. Ширинский). Фортепианную партию квинтета сыграл автор. Две части квинтета были повторены по требованию публики, горячо приветствовавшей композитора.

Новинкой для слушателей явилась вторая фортепианная соната Шостаковича, в этот вечер впервые исполненная автором в открытом концерте.

Каждое новое произведение Шостаковича свидетельствует о неустанных творческих поисках композитора, о стремлении

как можно шире охватить прекрасный мир человеческих чувств и переживаний и раскрыть его в художественных образах. Это благородное стремление воспринято композитором, как славная традиция русского искусства.

Как знаменательно, что в дни Отечественной войны на ряду с героическим пафосом больших симфонических произведений появились проникновенно лирические страницы 8-го квартета Мясковского, «Славянского квартета» Шебалина, 7-й сонаты Прокофьева и других произведений советских композиторов.

И во второй фортепианной сонате Шостаковича, на ряду с мужественными и волевыми образами первой и третьей частей, мы встречаемся с интимной лирикой медленной второй части, звучащей, как поэтически созерцательное раздумье.

Но лирика наших дней рождает прежде всего чувство гордости за наш сражающийся народ, великий и прекрасный во всей полноте его дум, стремлений и творчества.

Проф. Игорь БЭЛЗА.