

Прессенье, 6 марта 1955 г., № 55 (3196)

МУЗЫКАЛЬНЫЙ ДНЕВНИК

Десятая симфония
Шостаковича

В нашей музыкальной жизни произошло значительное событие: на днях впервые в Латвии прозвучало крупное произведение одного из самых выдающихся советских композиторов — Десятая симфония Дмитрия Шостаковича. В большом зале Государственного университета Латвийской ССР ее исполнил симфонический оркестр Латвийского радио под управлением дирижера А. Стасевича (Москва).

Первое же прослушивание Десятой симфонии Д. Шостаковича производит неизгладимое впечатление.

Несмотря на то, что симфония Шостаковича состоит из традиционных четырех частей, контрастирующих друг с другом, в содержании и в самом распределении музыкального материала симфонии много необычного, своеобразного. Первая часть, музыка которой разворачивается против обыкновения в медленном темпе, насыщена глубоким драматизмом, доходящим временами до трагического пафоса. Зловещие силы войны, омрачающие созидание простого человека, — так хотелось бы вкратце определить содержание этой наиболее впечатляющей части симфонии.

Десятая симфония Шостаковича — произведение не программное. Композитор не счел нужным сопроводить ее разъяснительным текстом. Но весь идейно-эмоциональный строй симфонии, созданной большим, чутким советским художником, подсказывает именно эту главную тему, волнующую ныне миллионы людей всех стран, — тему борьбы против войны. Один из активных борцов за мир, Шостакович, естественно, и в творчестве своем высказывается именно на эту тему. Вот почему и вторая часть симфонии — мрачное скерцо — посвящена обличению угрожающей бездушной силы разрушения.

Но начиная с третьей части симфонии, наступает перелом. Ее напряженное, суровое раздумье уступает место светлому, праздничному настроению финала. И хотя мрачные отголоски темы войны дают о себе знать и здесь — в целом преобладает светлая, жизнеутверждающая музыка.

В симфонии Шостаковича поражает удивительное могущество, естественность плавного и последовательного разворачивания музыкальной мысли, то, что можно было бы назвать «широким дыханием» музыки, отражающей типические стороны действительности. Симфонический оркестр Латвийского радио под управлением талантливого дирижера А. Стасевича в чрезвычайно короткий срок овладел труднейшей партитурой симфонии и удачно ее исполнил.

П. ПЕЧЕРСКИЙ.