

ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

гор. Москва

9 * ДЕН 40 2

ТВОРЧЕСКИЙ ВЕЧЕР Д. ШОСТАКОВИЧА

Творческий вечер одного из талантливейших советских композиторов Д. Шостаковича, состоявшийся вчера в Политехническом музее, явился прекрасным продолжением декады советской музыки, официально закончившейся 5 декабря.

Исполнителями на этом вечере выступили: автор, А. И. Батурин и квартет им. Бетховена, участники которого (Д. Цыганов, В. Ширинский, В. Борисовский и С. Ширинский) являются первыми, и при этом замечательными, интерпретаторами двух выдающихся камерно-инструментальных произведений Шостаковича—его струнного квартета, написанного два года назад, и последней новинки — фортепианного квинтета, так восторженно принятого музыкальной общественностью.

Оба эти произведения вошли в программу вчерашнего вечера и вновь вызвали горячие овации.

Черты пушкинской поэзии находят живой отклик в творчестве композитора. Это ярко сказалось вчера при исполнении еще неизвестных широкой публике романсов Шостаковича на пушкинские стихи: «Предчувствие», «Возрождение» и «Юношу, горько рыдая, ревнивая дева бранила» (исполнитель А. И. Батурин). Романсы, особенно два последних, чудесно передают все обаяние и классическую стройность пушкинских поэтических миниатюр.

На своем творческом вечере Д. Шостакович выступил и как пианист (в ансамбле с квартетом им. Бетховена и с исполнением своих 12 прелюдий, уже давно занявших прочное место в советском фортепианном репертуаре). Исполнительский облик композитора, одного из первых советских лауреатов на международном шопеновском конкурсе пианистов в Варшаве, хорошо известен москвичам. На вчерашнем вечере все черты его тонкого пианистического дарования проявились в полной мере.

К. Самойло.