

Вырезка из газеты

МОСКОВСКИЙ БОЛЬШЕВИК

от . . . 25 MAR 42 . . .

Москва

Газета №

Симфония, рожденная в дни войны

БЕСЕДА С КОМПОЗИТОРОМ Д. Д. ШОСТАКОВИЧЕМ

В Москву приехал лауреат Сталинской премии композитор Д. Д. Шостакович.

На-днях объединенным оркестром Всесоюзного радиокомитета и филыала Большого театра Союза ССР будет исполнена его седьмая симфония.

В беседе с сотрудником ТАСС Д. Д. Шостакович сообщил:

— Седьмая симфония сочинялась в дни великой отечественной войны. Первая часть ее — это музыкальная поэма о том, как в мирную, счастливую жизнь врывается прозная сила — война. Люди — герои труда, занимающиеся созидательным трудом, становятся героями на полях сражений. Самый напряженный момент — в середине первой части. Его я называю реквием памяти народных героев. Следующая часть симфонии лирична, с налетом легкой грусти и мечтательности. Основная мысль большой по размерам третьей части — утверждение жизни, восхищение природой, поклонение гуманизму, науке, культуре, заключительная часть — четвертая часть симфонии — торжественный гимн грядущей победе.

Работу над этим произведением я закончил 27 декабря, и уже 5 марта впервые седьмая симфония прозвучала в Куйбышеве, исполненная колоссальным оркестром Большого театра Союза ССР.

Над исполнением симфонии артисты

оркестра, пренебрегая трудностями, работали много и усердно, относясь к этой задаче с подлинно артистическим горением. Народный артист СССР С. А. Самосуд дал правильную трактовку произведению, под его управлением симфония была исполнена мастерски.

Тот факт, что я в непродолжительный срок смог закончить седьмую симфонию и вскоре уже она была исполнена великодушным оркестром Большого театра, показывает, что даже в суровое военное время вопросы культуры в нашей стране не отодвигаются на второй план. Отечественная война, которую героически ведет советский народ, — война благородных тенденций. Наша муза должна помочь ему, вдохновлять его на новые подвиги во имя освобождения родины.

Приятно знать, что моя работа вызвала большой интерес в нашей стране и за границей. Копии симфонии рассылаются во многие города Союза, и, очевидно, в скором времени она будет исполнена в Новосибирске, Ташкенте, Свердловске и Фрунзе.

Сейчас я замышляю сочинить серию сатирических музыкальных произведений в характере «Окон ТАСС». Они должны быть очень портативны и доходчивы. Эту работу я хочу продолжать в сотрудничестве с писателем С. Я. Маршаком.