

Вырезка из газеты

КОММУНИСТ

от . . .

★ 2 ИЮЛ 42

Ереван

Газета № . . .

Дневник искусств**Перед исполнением седьмой симфонии Д. Шостаковича в Ереване**

В беседе с нашим сотрудником музыковед А. И. Шавердян поделился своими мыслями о предстоящем исполнении седьмой симфонии Д. Шостаковича в Ереване.

— Будущий историк отечественной войны, — сказал тов. Шавердян, — не обойдет молчанием советских художников, активно участвующих своим искусством в великой борьбе против германского фашизма. С особым восхищением остановится он на фигуре Д. Шостаковича — этого крупнейшего музыканта современности, являющего и своей общественной деятельностью и своим творчеством пример художника-патриота. За последнее время на весь мир прозвучали публичные выступления Шостаковича: его речь на втором всесоюзном митинге, его статья «Мысли об искусстве». В этих выступлениях Шостакович провозгласил целую программу действий советского художника, который «всеми средствами должен поднимать в нашем народе дух веры в торжество его дела, будить его силы, звать на подвиги ратные и подвиги трудовые».

Осуществлением этой декларации является седьмая симфония — первое большое произведение искусства, откликнувшееся на исторические события нашего времени. Благороден и глубоко человечен круг идей, чувств и образов Шостаковича: это — пламенная любовь к своему народу, могучий гнев, ненависть к врагу, посылающему на жизнь и свободу нашей страны, героические призывы к борьбе и победе...

Придя к героической теме в дни отечественной войны, Шостакович создал произведение, знаменующее новый высокий этап его творческого пути. Насыщенная величавым философски-эпическим содержанием, симфония исключительно стройна, ясна по своей форме, ее музыкальный язык богат и выразителен; не будь даже ряда путеводящих высказываний самого композитора, без труда можно раскрыть программный замысел симфонии. Особенно содержательна первая часть. Ее начало рисует богатый образ человека нашей страны — волевой, мужественный, творчески-активный и вместе с тем полный душевного тепла, лиризма, человечности. Две прекрасные, широко развитые темы — энергичная и певуче-музыкальная дополняют друг друга. Но врывается чуждое звучание — дробь военного барабана предвещает вначале едва слышную

механическую тему — тему войны. Она приближается, растет — надвигается стальное чудовище без души, без человеческих чувств, жестокое, всеокрушающее. Навстречу встают человеческие, живые, гневные силы сопротивления. Музыка становится предельно-напряженной; драматичной. Звучит скорбный реквием — народ чтит память своих павших героев. Завершающий раздел первой части звучит уверенно и светло. Знакомый, благородный портрет советского человека глядит на нас, он готов к сопротивлению и борьбе. Издали звучит драматичным напоянием тема войны.

Две средние части — скерцо и адажио прославляют человека, его красивые порывы, его жажду жизни, его любовь к природе. Финал возвращает к героическим образам первой части; ведя через эпизоды борьбы, страдания, музыка звучит все целеустремленней, ярче, полнее и завершается могучей песней грядущей победы, торжества.

При просмотре партитуры Шостаковича изумляешься его еще более взрослому мастерству, его исключительной логике музыкального мышления, его виртуозному владению богатейшими возможностями оркестра. Рожденная искренним порывом выдающегося музыканта, стремлением служить своему народу в его великой борьбе, седьмая симфония будет жить большой и долгой художественной жизнью. Не случаен ее исключительный успех в Москве и Куйбышеве. Не случайно ею заинтересовались и в ближайшее время исполнят всемирно знаменитые дирижеры Тосканини, Стоковский.

После Куйбышева в Москву Ереван — первый город, который услышит седьмую симфонию. Это факт чрезвычайно значительный, говорящий о том, какой интенсивной культурной жизнью живет Советская Армения, говорящий также о том, какие могучие узы единения политического, морального, культурного связывают народы Советского Союза. Успех художника Д. Шостаковича — крупнейшего среди современных композиторов мира — глубоко радует нас. Пусть исполнение седьмой симфонии возлетит в слушателей новую энергию для борьбы, новую веру в торжество нашего правого дела, а для художников Советской Армении послужит примером в их дальнейшем творчестве.