★ 8 АВГ. 42

7-я симфония Шостаковича в США

Вслед за исполнением симфонии (по радио) под управлением Тосканини ее исполнение готовят другие крупнейшие дирижеры Америки.

Концертная премьера под руководством Кусевицкого состоится 16 августа. Чикагский симфонический оркестр под руководством Стока даст четыре концерта в конце октября и в начале ноября. Симфонический оркестр города Торонто (Канада) под руководством Макмидлана намечает исполнение симфонии на 8 декабря в Канаде. Оркестр Сан-Франциско под руководством Монте предполагает исполнить симфонию в декабре. Дирижеры Артур Родзинский, Ганс Киндлер, Дмитрий Митропулос, Фабриен Севецкий, Чарльз Бриетлер (США) и Карл Чавес (Мексика) получили экземпляры партитуры и выразили желание дирижировать симфонией. Оркестр Нью-Йоркской филармонии под руководством Тосканини будет исполнять симфонию еще три раза: 14, 16 и 18 октября.

Кусевицкий в следующих словах передает свои впечатления о творчестве Шостаковича и его 7-й симфонии, являющейся синтезом всего того, что до сих пор было создано композитором: «Чем ночь темней, тем ярче звезды, — говорит Кусевицкий. — В эпоху разрушений и мировой трагедии на земле создаются ценности великого и вечного порядка. В той самой стране, где нашествие варваров принесло неслыханное разрушение, на дымящемся пепелище мирной жизни родилось одно из величайших произведений музыкального искусства. Счастье художника — суметь познать родную землю, выразить ее живую культурную мощь. Шостакович — яркий светоч русского народа. Его творческие силы неисчерпаемы, как сама земля. Вот почему музыка его необъятна и человечна и может сравниться с универсальностью человечности гения Бетховена, родившегося, как и Шостакович, в эпоху мировых потрясений. При необычности масштабов замысла и свободе формы, принимающей в 7-й симфонии совершенно грандиозный размах, Шостакович никогда не теряет чувства меры. Его симфония цельна, как гранит. Но в руке Шостаковича гранит поддается валянию, он становится гибким, как воск. Для исполнения такой симфонии, как 7-я, в момент, когда жизнь и будущность культурного мира решаются на боевых полях русской страждущей земли, нужна внутренняя собранность. Исполнитель должен достигнуть все измерения творческого гения Шостаковича. Его музыка идет от сердца творца к сердцу слушателя. В этом простота его и мудрость».

Тосканини говорит о 7-й симфонии, что она — вдохновенное и человеческое произведение. «Меня всегда привлекала музыка Шостаковича, несмотря на то, что я порой чувствовал в его симфониях смесь хорошего и плохого. 7-я симфония хороша целиком. В настоящем сезоне я собираюсь исполнить 5-ю симфонию, так как чувствую, что существующие истолкования этого произведения неудовлетворительны».

После последней репетиции перед радиотрансляцией, когда музыканты встали и приветствовали Тосканини, он воскликнул: «Мы сыграли симфонию, как Шостакович того хотел, мы исправили ошибки переписчиков, заботливо следуя метрономическим указаниям композитора, для точно по его знакам».

Комментатор «Нью-Йорк Бродкастинг Корпорейшен» говорит: «Самые волнующие переживания за всю мою музыкальную жизнь! Слушая произведение, я действительно почувствовал себя в воюющем Ленинграде. Эта симфония целиком завладела моими чувствами».

Различные звукозаписывающие компании запрашивают о возможности получения исключительных и частичных прав на партитуру.