

МОСГОРСПРАВКА МОССОВЕТА

Отдел газетных вырезок

Чистопрудный бул. 2.

Телефон 96-6

Вырезка из газеты

Т Р У Д

от

1.6 АВР 42

Москва

Газета №

Вырезка из газеты КАЗАХСТАНСКАЯ ПРАВДА

от

9 АВР 42

Алма-Ата

Газета

★ Алма-Ата. В Академическом театре оперы и балета впервые в Казахстане была исполнена Седьмая симфония Шостаковича. Государственным симфоническим оркестром СССР дирижировал Натан Рахлин.

Седьмая симфония Шостаковича

Завтра в государственном академическом театре оперы и балета Казахской ССР Государственный симфонический оркестр Союза ССР исполнит под управлением заслуженного артиста УССР Н. Г. Рахлина Седьмую симфонию Шостаковича.

Седьмая симфония Шостаковича — выдающееся произведение современного музыкального искусства, получившее высокое признание во всем цивилизованном мире.

В осажденном Ленинграде, под грохот канонады создавал композитор эту симфонию о величии и самоотверженности советского народа, ведущего борьбу за счастье и свободу своей Родины, во имя высоких идеалов всего человечества.

Симфония состоит из четырех частей. Первая часть начинается вступлением, рисующим спокойные, радостные настроения, навеянные полночной, содержательной жизнью. Вслед за этими звучаниями, в которых нашли отражение могучие, эпические образы русской классической музыки, неожиданно, очень издалека возникают звуки барабана. На фоне барабанной дробы возникает короткая мелодия — тупая и юрковатая. Это — тема войны. С изысканной аккуратностью, неумолимо и методично она ширится, постепенно вовлекая новые инструменты оркестра. Наконец, когда бездушная, механичная мелодия, разрастаясь, достигает предельно напряженного звучания всего оркестра, страшная стихия

войны сталкивается со встречной осмысленной все сокрушающей силой сопротивления. В первой части симфонии гигантская борьба не завершается. Но страшной силе уже прегражден путь. Заканчивается первая часть изложением темы войны, как бы напоминающая о продолжающейся большой и суровой борьбе.

Вторая и третья части симфонии дают слушателю широкий простор для их программного истолкования. Содержание второй части может быть воспринято, как воспоминание о минувших событиях, о радостных переживаниях. В теплых, лирических тонах написан прекрасный средний эпизод этой части. Легкой дымкой грусти и мечтательности овеяны мысли о светлых и счастливых днях.

Третья часть полна глубоких философских устремлений. Преклонение перед творениями человеческого гения, восхищение моральной красотой и мудростью человека, сознание общечеловеческого характера культуры, созданной веками, мысль о преемственной связи духовного развития человечества, о единстве величайших достижений прошлых столетий и прогрессивных устремлений современности — таково глубоко гуманистическое содержание проникновенной музыки третьей части, написанной в традициях классического симфонизма.

Четвертая часть симфонии рисует, по замыслу композиции, грядущую победу над силами разрушения. После небольшого вступления излагается первая тема этой части, выражающая патетику борьбы. Эта полная уверенности и силы мелодия разрастается все шире и шире. Торжественно

и проникновенно звучит в четвертой части траурный эпизод. О трудностях борьбы, о жертвах, которых требует схватка, о героизме и бесстрашии советских людей рассказывает последняя часть симфонии, заключительные такты которой возвещают радость великой победы над врагом.

Седьмая симфония Шостаковича — замечательное произведение высокодейного, патристического искусства. В Седьмой симфонии Шостакович выступает как выдающийся советский художник, показавший богатый и многогранный душевный мир нашего народа, ввергнутого в войну, музыкальными средствами выражения раскрывший высокий моральный облик советских патристов.

«Работая над симфонией, — писал композитор, — я думал о величии нашего народа, о его героизме, о лучших идеалах человечества, о прекрасных качествах человека, о нашей прекрасной природе, о гуманизме, о красоте. Во имя всего этого мы ведем жестокую борьбу». Седьмая симфония — это «поэма о нашей борьбе, о нашей грядущей победе».

Создание Шостаковичем в грозные дни отечественной войны выдающегося художественного произведения — показатель интенсивной творческой деятельности советских людей. Седьмая симфония Шостаковича говорит о нашем моральном превосходстве над звериной идеологией фашизма, о непобедимости советского народа, защищающего мировую культуру и создающего великие художественные ценности.

М. ШУЛЬМАН,

зам. художественного руководителя Государственных музыкальных коллективов Союза ССР.